

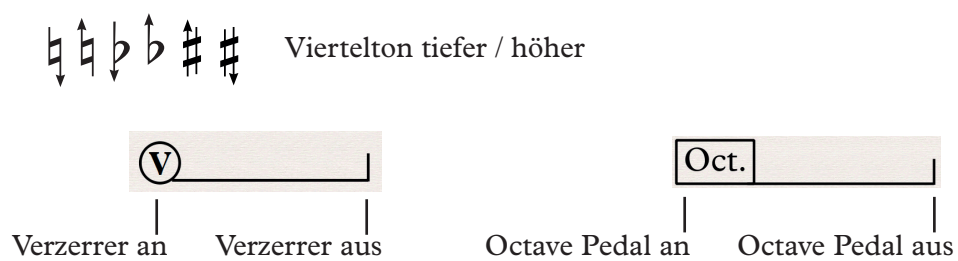
ANDREJ KOROLIOV

HINTERHALT BORIS

FÜR

POSAUNE/BASSPOSAUNE, SCHLAGZEUG, KLAVIER/KEYBOARD,
VIOLONCELLO, STIMMEN, VIDEOS UND SAMPLES

1. Anmerkungen Violoncello



Verzerrer und Octave Pedal sind beides Pedale; sie werden mit dem Fuß angeschaltet (großer Knopf in der Mitte) und ebenso wieder ausgeschaltet.

2. Anmerkungen Violoncello und Posaune

EKTALI (Vc. ab T. 431, Posaune ab T. 461): wird vom Cello mit Cellobogen, von der Posaune mit Kontrabaßbogen gestrichen (siehe Tutorial-Video!)

HINTERHALT BORIS

I. VIOLENCE

Andrej Koroliov
(2017)

Tempo: ♩ = 140

Posaune

Schlagzeug
[Stimme] *f* [Drumset] (sehr lässig, ohne Bassdrum)
RAZ TRI *mf*

Keyboard
[Stimme] *f* [Keyboard] (Elektroorgelsound)
[Sample 1 (ca. 1'')] DVA TSCHE-TI-RI

Violoncello



5

Pos.

Sz.
[Impro] —
genauso u. ähnlich
weitermachen

Kbd. / Pn.

Vc.



9

Pos.

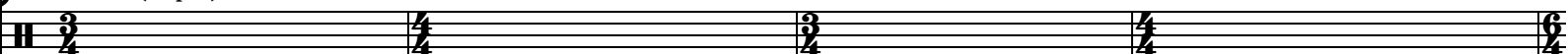
Sz.
[Impro] —

Kbd. / Pn.
ff

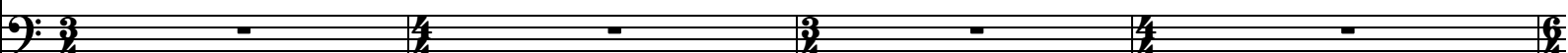
Vc.

14

Pos. 

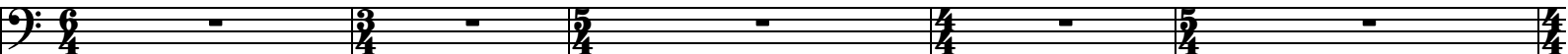
Sz.  — (Impro) —

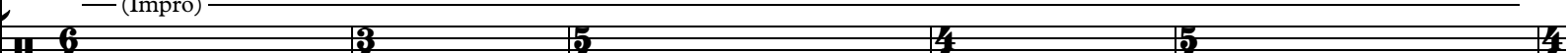
Kbd. / Pn. 

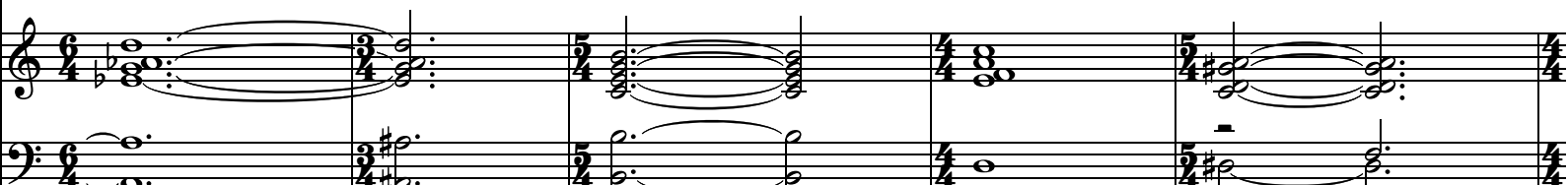
Vc. 

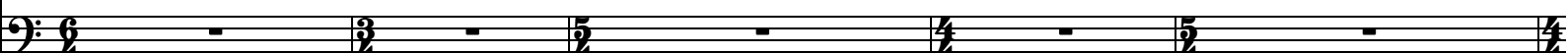


18

Pos. 

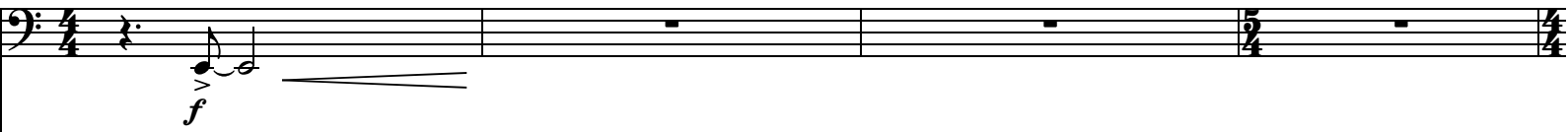
Sz.  — (Impro) —

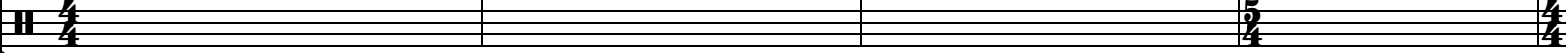
Kbd. / Pn. 

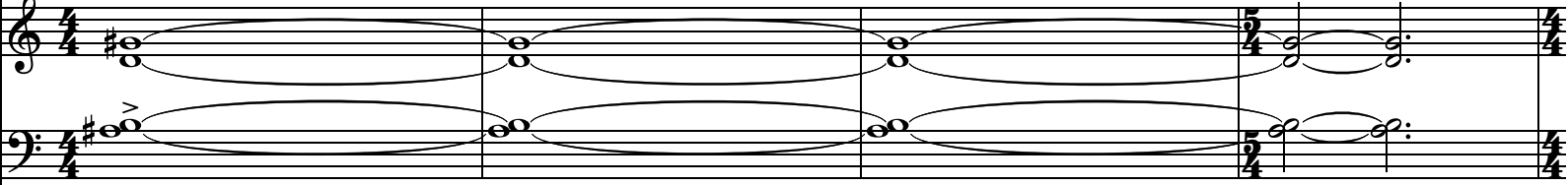
Vc. 



23

Pos.  *f*

Sz.  — (Impro) —

Kbd. / Pn. 

Vc.  *extr. sul pont.*
ff (unsauber) (unsauber)

27

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc.



33

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc.



39

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc.

42

Pos. *(wie zu Beginn)* *(bis Taktende bzw. Pause) (sim.)*

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc. *ff*

46

Pos.

Sz. *BD* *fff*

Kbd. / Pn. *Stimme*

Vc. *(unsauber)* *f poss.* *(V) (Verzerrer an!)*

51

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn. *Stimme* *ff* This is all I fuk - king got.

Vc.

55

Pos.

Sz.

Kbd.
/ Pn.

Vc.

Sample 2

ffsf

fff martellato

sfp



(♩ = 120)

(Kotzgeräusch)

Pos.

Sz.

Kbd.
/ Pn.

Vc.

Ende Sample 2

ff

ff

sfp

Violoncello

Überdruck!

hinterm Steg III/IV



64

Pos.

Sz.

Kbd.
/ Pn.

Vc.

(Kotzgeräusch)

fff

fff

8

8

69

Pos. *p* *ff*

Sz. **Tam-Tam** mit Schl. reiben (mit Reibestock, „Scratch“) *p* *f poss.* *f poss.*

Kbd. / Pn.

Vc. *f poss.*

74 (knarzendes Geräusch, frull.)

Pos. *f poss.* *ff*

Sz. *p* *fff*

Kbd. / Pn.

Vc. (unsauber) *ffpp* *fff* Griffbrett III/IV

78

Pos. *fff* *ff*

Sz. (T.-T. mit Reibestock) *p* (unregelmäßig, frei)

Kbd. / Pn. *ff > p < fff* *fff*

Vc. hinterm Steg III/IV *f poss.* auf Steg Griffbrett gliss. so schnell wie mögl., frei

Überdruck! → (hoher Pfiff I/II) hinter Steg III/IV I/II

82

Pos.

Sz.

Kbd.
/ Pn.

Vc.

86 $\text{♩} = 100$

(tiefes Grunzen)

(Zungenstoß)

(Grunzen)

Pos.

Sz. **ff**

Kbd.
/ Pn. (Pitch ↓)

Vc. (Pfiff) **fffz**

92

(Grunzen)

Glockenspiel **f poss.**

BD

Kbd.
/ Pn. (Pitch ↓)

Vc. **fffz**

96

Pos.

Sz. Glsp. BD

Kbd. / Pn. (Pitch ↓) Pitch: ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗

Vc. unsauber! 3 *ff*

100

Pos. (Zungenstoß) *f poss.*

Sz. Sense

Kbd. / Pn. (Pitch)

Vc. 3 3 3 3 3 3 Saite abdämpfen 3 *p* *fff* IV

104

Pos. 3 3 3

Sz.

Kbd. / Pn. (Pitch)

Vc. 3 3 3 IV

109

Pos. *ff*

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc.

113

Pos. (sauber!) *ff*

Sz. Glockenspiel *f poss.*

Kbd. / Pn. Stimme *ff*
This is all

Vc. hinterm Steg I/II *sffz*

118

Pos.

Sz. BD *fff*

Kbd. / Pn.

Vc. *sffz*

I fuk - - king got;

123

Pos.

Sz.

Kbd.
/ Pn.

(nachdrücklicher)

This is all I fuk - king

(penetrant, unsauber)

fff

129 ♩ = 100

Pos.

Sz.

Kbd.
/ Pn.

Setting 2: „Brass“

Sample 3 („Woman Scream“)

(Pitch ↓)

Griffbrett

f (wie eine quietschende Tür) *p* *f* *fff* *pp* (brüchiges Flag.-Gliss.)

Holzblock

f *p* *fff* (tonlos) *f*

132

Pos.

Sz.

Kbd.
/ Pn.

Sample 3

(Griffbrett)

f *p* *fff* *pp* *ff* (schrill und hoch)

frull.

f

136

Pos. *p* *f* *ff*

Sz.

Kbd. / Pn. *p* *f* *Sample 3*

Vc. (Griffbrett III/IV) *f poss.* *f poss.* (V)

139

Pos. *f* *p* *ff*

Sz. *Stimme* (schriller Schrei) *Glockenspiel* AAAAAAA!—

Kbd. / Pn. *p* *f* *(Pitch ↓)*

Vc. *ff* *Griffbrett* *I/II f poss.* *p* *f* *ffp*

143

Pos. *f* *pp* *f*

Sz. *Gls.* *pp*

Kbd. / Pn. *Sample 3* *pp* *Setting 1 (Organ)*

Vc. *I/II pp* (brüchiges Flag.-Gliss.) *Griffbrett* *I/II pp* *pizz.* *f*

149

Pos.

Sz.

Kbd.
/ Pn.

Vc.

Sample 4

Sample 5

(Pitch ↑)

f



157

Pos.

Sz.

Kbd.
/ Pn.

Vc.

Holzblock

Setting: E-Guitar

mp

p

f



168

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc.

Stimme

Öh? Öh? Ö - hö? Ö - hö? Öh? Ö - hö?

arco

pp

176

Pos. *f*

Sz.

Kbd. / Pn. *E-Guitar*

Vc. *ff* extr. sul pont. 9 5 10 3 (unsauber)

183

Pos. *mp*

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc. (Griffbrett III/IV) ord. 3 3 3 3 3 3 3 3

189

Pos. *mf* *p*

Sz.

Kbd. / Pn. (Pitch ↑)

Vc. 6 9 3 3 3 9

196

(satt, populistisch, grenzdebil)

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc.

f

ff

p graugesichtig

f poss.

p

10

I/II

Pitch ↑

3

3

3

203

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc.

f

3

3

3

3

4

209

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc.

f

mf

p

mf

pizz.

Sample 6

Pitch

3

3

3

3

219

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc.



226

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc.



232

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc.

Impro wie zuvor, immer dichter, immer mehr

Pitch

arco

237 $\text{♩} = 120$

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc.

245

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc.

251 **senza tempo**

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc.

257

Kbd. / Pn.

	Come On!!!		Why me??		Power violence
7"		3"		7"	
Clusterimpro		Clusterimpro		Clusterimpro	



263

Kbd. / Pn.

	Ugly crust		Russian babes		Angel dust
3"		3"		3"	
Clusterimpro		Clusterimpro		Clusterimpro	



269

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc.

	you!!		you!!		you!!
	Come on!!		Why me??		Come on!!
5"		4"		3"	
Clusterimpro		Clusterimpro		Clusterimpro	



275

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc.

	you!!						
	Drumset						
		9"	8"	3"	5"	3"	
		heftige Impro		Impro		Impro	
	Why me??						
2"		3"	(nimmt Numark Orbit)	(Sample-Impro mit N.O.)		Sample-Impro	
Clusterimpro		Clusterimpro					

283

Pos. (Trillerpfeife) ▽

Pos. *f poss.* *sim.*

Sz. 4'' Trillerpfeife ▽ Impro Drumset *f poss.* *sim.*

Kbd. / Pn. 5'' Sample-Impro 5-7'' Sample-Impro 7'' Klavier Cluster-Impro 3'' *fffff* Come on!! *ffff* 3-4'' Cl.-Impr. Why me???

Vc. Trillerpfeife ▽ *f poss.*

291

Pos. ▽

Sz. ▽ Impro ▽ Impro ▽ Impro ▽ Impro

Kbd. / Pn. 3'' Cl.-Impr. Power violence 2'' Cl.-Impr. Ugly crust 2'' Cl.-Impr. Russian babes 2'' Cl.-Impr. An-gel (zum Keyb. gehen) breit

Vc. ▽ *sim.* wieder Vc.

299 ♩ = 120

Pos. wieder Pos. hoch, schrill, evtl. + Stimme *fff*

Sz. 5 Kochtöpfe Impro

Kbd. / Pn. Dust Pitch: ▽ ↗ ▽ ↗ ▽ ↗ ▽ ↗

Vc. *ffp cresc.* *ffp cresc.* *ffp cresc.*

307

Pos.

Sz. **Impro** **Impro ab hier immer mehr Breaks** **Impro abnehmend**

Kbd. / Pn. **Sample 8** (Biohazard: Punishment)

Vc.

ffp cresc. *ffp* *ppp cresc.*

p

315

Pos.

Sz. **Impro** **Drumset** **freie Wahl, schwerer Beatdown** **nur Becken!** **3**

Kbd. / Pn. **Stimme** (tiefkehlige) **ff** **Pitch** **Come on** **watch your ass**

Vc.

ffff
(hinterm Steg)

319

Pos.

Sz. **3** **3** **3** **Glockenspiel** **f**

Kbd. / Pn. **ne-ver had** **ne-ver will** **migh-ty stuff**

Vc.

322

Pos.

Sz. *(Becken)*

Kbd. / Pn. em-pi-re life is sur - roun-ding me

Vc.



325

Pos. *f*

Sz. frei Becken

Kbd. / Pn. ord.

Vc.

Oct. (V)



328

Pos. *f*

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc.

331 *molto rit.* *a tempo*

Pos. *f*

Sz. Becken BD

Kbd. / Pn. Stimme *fff*
Got-cha blood on my hands.
ab hier Akkorde frei repetieren

Vc. *fff* III/IV
Griffbrettgliss.

337

Pos. *p < f > p* *p < f > p* *pp < f* *p < ff*

Sz. Becken *pp*

Kbd. / Pn. *p* (nicht repetieren)

Vc. *ff* (v)

342

Pos.

Sz. *ff*

Kbd. / Pn. Repetitionen Ende *ff* *p* Sample 9 „Defaetist“

Vc. *f* Griffbrett

347 $\text{♩} = 72$
(tonlos)

Pos.

Sz. 2 Kochtöpfe *p* ähnlich weiterimprovisieren

Kbd. / Pn. (Pitch ↑, langsam) *p* (gebrochen, nicht laut) **Stimme** blood-soaked me-mo-ries sad-dest day see the end I am

Vc. *fp* *fp* *f*

354

Pos.

Sz. Impro Ende **SD** **BD**

Kbd. / Pn. **Stimme** still a-live just to feel the pain no-thing left come on watch your ass **Vocoder** *f*
Pitch ↗ ↘ ↗ ↘

Vc. *ffp* (unsauber!) *fff*
auf dem Steg, bröckelig **V**

360 *f* **Trillerpfeife**

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn. ne-ver had , ne-ver will *f* (schnelle, unregelmäßige Repetitionen)

Vc. 6

364 *nimmt Posaune*

Pos. *ff*

Sz.

Kbd. / Pn. *Stimme* ord. *ff*
got-cha blood on my hands
Ende Rep. Sample 10 „Kippenberger“

Vc. *fff*

369

Pos. *f*

Sz. *BD*

Kbd. / Pn. *Vocoder*
got-cha blood on my hands
Pitch *ord.* got-cha blood on my hands
p cresc. al fine

Vc.

373 *Gräßlich! Knarzig!* **molto rit.** 35"

Pos. *fff*

Sz. *ffff*

Kbd. / Pn. *Vocoder*
got-cha blood on my hands
VIDEO 35"

Vc. *extr. sul pont., brüchig*
ff **attacca**

II. MADNESS

40" ♩ = 140

Posaune

Schlagzeug
auf Gr. Tr. mit mittelharter Bürste kreisförmig reiben.
"p"

Klavier
geht zum Klavier
Sample 11
40" *f etouffée*
INSIDE: Im tiefsten Bereich kreisförmig mit rauher Schwammseite reiben
(Schwamm) "p"

Violoncello
mit 4 Fingernägeln auf GB rauf- und runterreiben
"p"

382

Pos.
pp

Sz.

Kbd. / Pn.
"p" *f* "p"

Vc.
"p" *f*

388

Pos.
ff

Sz.
"f" "p"

Kbd. / Pn.
ff "f"

Vc.
arco knatternd, extr. sul. pont.
p p sim.

393

Pos.

Sz. *"p"* *"f"* *Stimme* *(like a snake)* *"p"*

Kbd. / Pn. *ff* *"f"*

Vc. *f* *Red.* *GB Fingernägel*

399

Pos. *fp* *ff* *f poss.*

Sz. *"f"* *Stimme:* *"p"*

Kbd. / Pn. *"p"* *"f" poss.* *f poss.* *Red.*

Vc. *f arco, extr. sul. pont.*

404

Pos. *fp* *pp*

Sz. *Stimme* *Motor* *"p"*

Kbd. / Pn. *Schwamm* *Stimme* *(schwer ausatmend)* *p*

Vc. *(Fingernägel)* *arco* *(Pfiff)* *(Fingernägel)* *"p"* *extr. sul. pont.* *"f"*

411

Pos. *fp* *f* *f* *f* *ff* unsauber

Sz. harter Pinsel (Besen) *f*

Kbd. / Pn. *p cresc.* 2 harte Schlägel, tiefste Inside-Region Zarge (Inside) harter Pinsel (Besen) *ff* Stimme *ff* *Red.* 1/2 My *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

417

Pos. *p*

Sz. Motor *p*

Kbd. / Pn. andere Zarge (höherer Klang) *Red.* *p* *Red.*

Vc. hohes Knarren am Steg *p* *3*

423

Pos. *f* *p*

Sz. Stimme *ff* „The Sorrow!!“ *„p“* weicher Besen

Kbd. / Pn. ord. *ff* *ffz* (VH) Schwamm *Red.* 1/2 Stimme *ff* frei *Red.* 1/2 The Pain!

Vc. („Pfiff“) extr. sul. pont. GB Fingernägel ord., senza vibr. *f* unregelm. repetieren

429

Pos. (tief, knarzig) nimmt Ektali

Sz. (nimmt Wischmop im Eimer)

Kbd. / Pn. (nimmt Plastikkarte)

Vc. hinterm Steg, III/IV ab hier: brüchig nimmt Ektali

p

pp

436

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn. Plastikkarte (hoher Sound)

Vc. Ektali (mit Bogen)

"p"

Video 2

442

Pos.

Sz. Eimer

Kbd. / Pn. "p"

Vc.

449

Pos.

Sz.

Kbd.
/ Pn.

Vc.



456

Pos.

Sz.

Kbd.
/ Pn.

Vc.

Plastikkarte

"p"

"mf"

"p"



463

Pos.

Sz.

Kbd.
/ Pn.

Vc.

Ektali mit Bogen

"p"

nimmt zwei Schlägel

"p"

"f"

493

Pos. f^m f^m f^m

Sz. *ppp* *fff*

Kbd. / Pn. obertonreich *f* *poss.* *Red.*

Vc. Violoncello pizz. vibr. *f* *ff*

501

Pos. (springender Bogen) f^m

Sz. *p* *f poss.*

Kbd. / Pn. *Red.* *f poss.*

Vc. *f*

506

(nimmt Posaune)

Pos.

Sz. *Stimme ff* *Gr. Tr.* AAAHH! *f poss.*

Kbd. / Pn. *Stimme* *Zarge mit Schl.* The Pain! *Red.*

Vc. *f*

541

Pos. *p* *ff* *f* *p* *f* *ff* *p* (3) (schrill)

Sz. (zwei Schlägel) *p* *ff* *p*

Kbd. / Pn. [Plastikkarte] *sfz* [Pn.] *ff* *p* [Zarge mit Schl.] *f poss.*

Vc. [Pn.] *p* *ff* *f poss.* *ffp* *p* *ff* (V) *ffp*

con Red.

546

Pos. *fp* *ff* *p* *ffp* *ff*

Sz. *ff*

Kbd. / Pn. [Pn.] *sfz* *ff* *p*

Vc. *ffp* *ff* *ffp* *ffp* *ffp* *ff*

Red. neu

550

Pos. *gliss.* *fff*

Sz. [Becken mit Reibestock] *pp* *f* *p*

Kbd. / Pn. [VH] *sfz* *f* *ff*

Vc. *sfz* *sfz* *p* *ff* *fff* (V) *ffp* (unsauber) *f*

571

Pos. *ff* *fff*

Sz. *p* *f* *f*

Kbd. / Pn. *f poss.* *Pn.*

Vc. *ffp* *fff* *f poss.*

Zarge mit Schl.

8

576

Pos. *ff* *fff*

Sz.

Kbd. / Pn. *ffff* *f poss.* *ff*

Vc. *fff* *pp*

5:4

Red.

583

Pos. *f poss.* weibliche Abspaltung von Boris betritt die Bühne

Sz. Gr. Tr. Tam-Tam (dämpfen) Stimme *f poss.* BAMB!! BAMB!!!!

Kbd. / Pn. Gliss. weisse Tasten Gliss. schwarze Tasten *f poss.* BAMB!! BAMB!!!! Plastikkarte *p* u.s.w. ähnlich

Vc. *f poss.* *f poss.* *pp*

con Red. hinterm Steg III/IV senza vibr. (aschfahl)

Sample 12

Welcome. Please choose one of the following options. Press „one“ for: „infanticide“... You have chosen: „infanticide“... Now please choose one of the following options: press „one“ for ... you have chosen: „freaking totally out and dying in madness“.

588 (sehr unsauber)

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn.

w. A. Boris

Vc.

p Tam-Tam

(tief, kehlig und depressiv) *p* *pp*

No, _____ please go! _____ Handfläche

pp tief inside con *Leo.*

mf

With all this pain and suf-fer-ring, what will you do? _____ Come on, _____

(Glockenspiel *colla parte*, *pp*)

pp (I/II) hoch und flirrend *p*

592

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn.

w. A. Boris

Vc.

f Triangel

f Sample 13 Pn.

ff (Leo.) *f*

f

that's you!

f sim.

597

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn.

w. A. Boris

Vc.

p *fff*

Tam-Tam / Reibestock

f poss.

Zarge mit Schl.

Plastikkarte

f (ohne Glsp.) *f poss.*

I can't get you out of my head!

ffp *ff* *f* *f poss.*

extr. s. p., hoch, extrem knarzig

601

Pos. *schlimm knarzig*

Sz. Reibestock *f poss.* Gr. Tr. *ff*

Kbd. / Pn. *ff* con Red. *f poss.*

w. A. Boris *p* *f* *ff* Glockenspiel auf den Boden schmeissen

Vc. *sffz* *sim. f poss.*

I can get you out of my head! — Ne - ver



607

Pos. *f poss.*

Sz. (as loud as fuck) *p* *ff*

Kbd. / Pn. Sample 14 *Pedal weg!* Stimme (brüllt) *My fu-ture is*

w. A. Boris *ff* (dreht sich um, streckt linke Faust hoch) *will, ne-ver had! Ne-ver will, ne - ver will. —*

Vc. extr. s. p. extr. dreckig *p* *f poss.* *p*

613

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn.

w. A. Boris

Vc.

Stimme *fff*

BAMM BAMM!!

(VH) (alle Saiten, die möglich sind)

f poss.

Stimme BAMM BAMM!!

Pn.

Gone!

con *Red.*

sempre *Red.*

laut sprechend deklamieren (geht ab)

Ne-ver will, ne - ver had!!

h. S.

III/IV *f poss.*

Oct. *ffz*

618

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc.

Gr. Tr.

624

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc.

Zarge

Sample 15 (5x)

„Die politische Macht kommt aus den Gewehrläufen“

Red. lassen!

630 $\text{♩} = 90$ mit Wah-Wah-Dämpfer bis zum Schluss improvisieren

Pos. f poss.

Sz. Drumset durchgängige Baller-Impro! f poss. Noch lauter. Orgie

Kbd. / Pn. Sample 15 (6tes Mal) „Die politische Macht kommt aus den Gewehrläufen“ Cluster darunter mit beiden Händen $fffff$ r. l. beide rechts links rechts links

Vc. f poss. I/II extr. s.p. extr. s.p. f poss.

634

Pos.

Sz. — Impro —

Kbd. / Pn.

Vc.

638

Pos. (scheußlich)

Sz. Xylophon (zwei Oktaven) f

Kbd. / Pn. mf

Vc. I/II pizz. f poss.

643 (steht auf, geht mit Instrument langsam hinter die Bühne) (hoch, schrill, im Gehen frei reinschmettern)

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc.

650 **molto rit.**

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc.

657 $\text{♩} = 90$

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc.

Drumset

Impro wie oben

„best time of your life“

(beide Hände Cl.)

(den Aufruhr im Herzen)

fffff

3

3

(Cluster frei)

arco, extr. s. p.

f poss.

662

Pos. hinter der Bühne
 $\text{♩} = 60$

Sz. + BD
 (mit selbstzerstörerischer Emphase)

Kbd. / Pn. (Unterarme)

Vc. (möglichst starker Dämpfer)

— Impro —

668

Pos.

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc.

673

Pos. poco rit.
 (gibt dem GOTTESNARREN hinter der Bühne das Instrument)

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc. arco
 f

con *Red.*

678 $\text{♩} = 104$

Pos.

Sz. Xyl. *p*

Kbd. / Pn.

GN GOTTESNARR betritt Bühne samt Posaune *ff* (grob)
Sko-ra vag prid-jet, i na - stan - jet t'ma, tjem jen'

Vc. *p* senza vibr.

683

Sz.

Kbd. / Pn. *pp* (loco) *p* senza Led.

GN *8*
tjom-na - ja, nje prag-lajd-na - ja. Gor - je, gor - je Ru - si, plač', — plač' russ - ki ljud, ga - lad-nyj ljud!—

Vc.

688 alte Computertastatur Impro, wild tippen

Sz. *ff* *ff*

Kbd. / Pn. *3*

Vc. *ppp* *5* (senza vibr.) *ppp*

708

Sz.

Kbd. / Pn.

GN

Vc.

t'ma tjem jen' tjom - na - ja... plač, plač, russ - kij ljud!

pp

ppp

pp

712

Sz.

Kbd. / Pn.

GN

Vc.

go - lad - nyj ljud!

Impro

pp

ppp

pp

(Pitch ↑)

716

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc.

pp

ppp

pp

pp

720

Sz. *Impro*

Kbd. / Pn. *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

"p"

725

Sz. *Impro*

Kbd. / Pn. *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

5 *5*

729

Sz. *Impro*

Kbd. / Pn. *pp* *ppp* (Pitch ↑)

GN *(deutlich flüstern)*

Vc. *fp* *ppp*

I na - stan - jet t'ma

735

Sz.

Kbd.
/ Pn.

alte Computertastatur

GN

rus - skij _____ ljud! _____

Vc.



740

Sz.

Kbd.
/ Pn.

Vc.



744

Sz.

Kbd.
/ Pn.

Vc.

748

Sz.

Kbd. / Pn.

Vc.

p

752

Sz.

Stimme

(sehr niedergeschlagen) I can't be - lieve.

Kbd. / Pn.

Stimme *p*

(sehr niedergeschlagen) No hope no

Vc.

755

Sz.

I can't be - lieve. I can't be -

Kbd. / Pn.

hope no hope

Vc.