

Andrej Koroliov

IRRITATE ME

(Herbst)

für
verstärkte Bassklarinetten, Stimme
und Videospiele

(2016)

24

28

mp smooth

32

(sehr frei)

36

40

pp+Stimme

49

36" verstimmtes Klavier

Sa-tis-fac-tion is the end of de-si-re

57 $\text{♩} = 60$

„click“ (dröhnen)

tonlos (flüstern) > >

p < *f* this one

62

flash *cresc.* kurz dröhnen neon light electric sound effect

Multiph. tonlos (halb Ton / halb Luft)

p *p*

72 dröhnen rauschen gliss. „click“ Sound 3

tonlos Multiph. slap slap

78 Sound 2 Sound 4 1/♩

slap slap slap slap

82 *flash cresc.*
tief *dröhnen* *Sinus*

slap slap slap

86 *dröhnen*

Stimme
tief, kehlig

f

1

DA DA DA DA DA DA

1

1

„Gebulber“

91 (5x) *poco gliss.* „Alien Orchester“ (3x) *poco gliss.*

unsauber, frull. *Mph.* *unsauber, frull.* *tief kehlig, mit Bcl*

10

f *p* *f*

DA DA DA

96 (3x) *poco gliss.* *gliss. da vn*

unsauber, frull. *Mph.*

10

f *p* *f*

101 *reverb Bcl.*

(quasi gliss.) *Mph.*

ff *p* *ff*

1

107

1

Sinuston I

Sinuston II

„fuck you“

Reverb solo

(aufhören, sobald Zuspieldun beginnt)

wahnhafte Solo-Impro

fff

112 „Terminator low“ piano reverse „Terminator low“

„ANARCHY - !“

unsauber

1

(brüllen)

Bcl. + Stimme

„What is your Instrument?!”

p < f

f >

117

(3x)

(gliss. down)

(Rhythmus ungefähr)

tief, unsauber

f

fff (unsauber, obszön)

122

„Alien Orchester“ (Rhythmus ungefähr)

1

(so schlimm es geht)

FREEZE

(gravitatisch die Bcl. weglegen) →

(abschmieren)

f poss.

126

High Reverse → Reverse → Impuls mit Hall

„Satisfaction“ I

„Satisfaction“ II (Vocoder)

zum Publikum drehe →

Hände wie eine Waffe ins Publikum halten

Becken

Bei „Satisfaction“ zum Schlagz. gehen

I changed my Instrument

-- For You!

(klar und laut)

(♩ = 60)

130

Tonhöhen frei, hohe Töne schrill übersteuern, aber möglichst verständlich bleiben.

Stimme

f Ich bin ich, du bist du, wer ist Frei-heit? Klap-pe zu!_ *poco gliss.*

Schlgzg.

Snare Becken

so und ähnlich rhythmisch komplex fortfahren, ausser wenn etwas explizit notiert.

134

denn ich schreib Dir die-ses Ge-dicht; ja, wa-rum? Das weiß ich nicht! Ul - ri - ke!_____

(sofort dämpfen)

139

das ist für Dich... Lies es nicht! Hör es nicht! Denk ich an Dich,

(u.s.w.)

143

dann weiß ich nicht - gut o - der schlecht o - der al - les was da ist; ern - ste Au - gen,

(sofort dämpfen) *meno f*

147

kur - ze Haa - re, wei - ße Blu - se hoch - ge - schlos - sen ha - be ich mich

(u.s.w.)

151 fast richtig singen
(gemütliche Mittellage)

in dich ver-schos-sen. Doch, Ul - ri - ke, jetzt ganz ehr - lich: was mir auf der See - le brennt

155 (wie zuvor)

ist ge-fähr-lich, lass ich's blei-ben? frag ich doch? ach, ant-wor-te nicht!— ant-wor-te nicht!—

Begleitung ab hier *p*

160 (Zuspieler)

ant-wor-te nicht,— sonst wei-ne ich! *p* ta-da ta-da ta-da ta-da

weitermachen, bis Wecker aus Zuspiegelung kommt, dann sofort aufhören

Snare/Becken schnell, aber nicht hektisch zur Seite stellen und sehr bestimmt von der Bühne gehen.

165

„Wiese“ „Wecker 2“ „Pause“ „Küche“ „big reverse“ „pics“ „scream“