

ANDREJ KOROLIOV

ÜBERBELECHTUNG /
RISS II

(MUTE / DEUTSCHLAND)

FÜR

(KB.-)KLARINETTE, VIOLONCELO, ELEKTROZITHER,
STIMMEN, VIDEOS UND SAMPLES

*Kompositionsauftrag der Bayerischen Akademie der Schönen Künste,
finanziert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung*

Überbelichtung / Riss 2

(mute/Deutschland)

Kompositionsauftrag der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, finanziert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung

1. Schmiedelied 4

(„Wie man in den Wald hineinruft, so schallt es heraus“)

Andrej Koroliov

Andante ♩ = 68

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-6) features the Bass Clarinet in B (Bass Clarinet in B) with a melodic line starting on a whole note, followed by eighth notes, and ending with a dynamic marking of *pp*. The Violoncello (Cello) part consists of a steady eighth-note accompaniment, with a dynamic marking of *pp* and a 'Steg' (bridge) marking. The Bass Zither part is silent. The second system (measures 7-11) shows the Bass Clarinet with a melodic line that changes to a 2/4 time signature at measure 9. The Violoncello continues with eighth notes, with a dynamic marking of *ppp tenuto* and a 'flaut.' (flute) marking. The Bass Zither part remains silent. The third system (measures 12-15) features the Bass Clarinet with a melodic line that changes to a 3/4 time signature at measure 13. The Violoncello continues with eighth notes, with a dynamic marking of *ppp*. The Bass Zither part remains silent.

17

B. Kl.

Vc.

Z.

ppp *ppp*

25

B. Kl.

Vc.

Z.

$\text{♩} = 96$

p poss.

ppp

ppp

„noise“: Saite entlang reiben

p poss. *ppp*

4

ⓕ

32

B. Kl.

Vc.

Z.

Tempo I

pp

pp

ⓕ

37

B. Kl.

Vc.

Z.

(1-7) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (1-6)

(1-7) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (1-6)

(1-7) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (1-6)

ppp (F)

46

B. Kl.

Vc.

Z.

(2) (3) (4) (5) (6)

(2) (3) (4) (5) (6)

(2) (3) (4) (5) (6)

p

pp *p* (F)

56

B. Kl.

Vc.

Z.

pp

p

p

63

B. Kl.

Vc.

Z.

pp

pizz. arco

pp

ppp

„noise“: Saite entlang reiben



72

B. Kl.

Vc.

Z.

pp

pp

pizz. arco

pizz.

4



81

B. Kl.

Vc.

Z.

$\text{♩} = 108$

arco

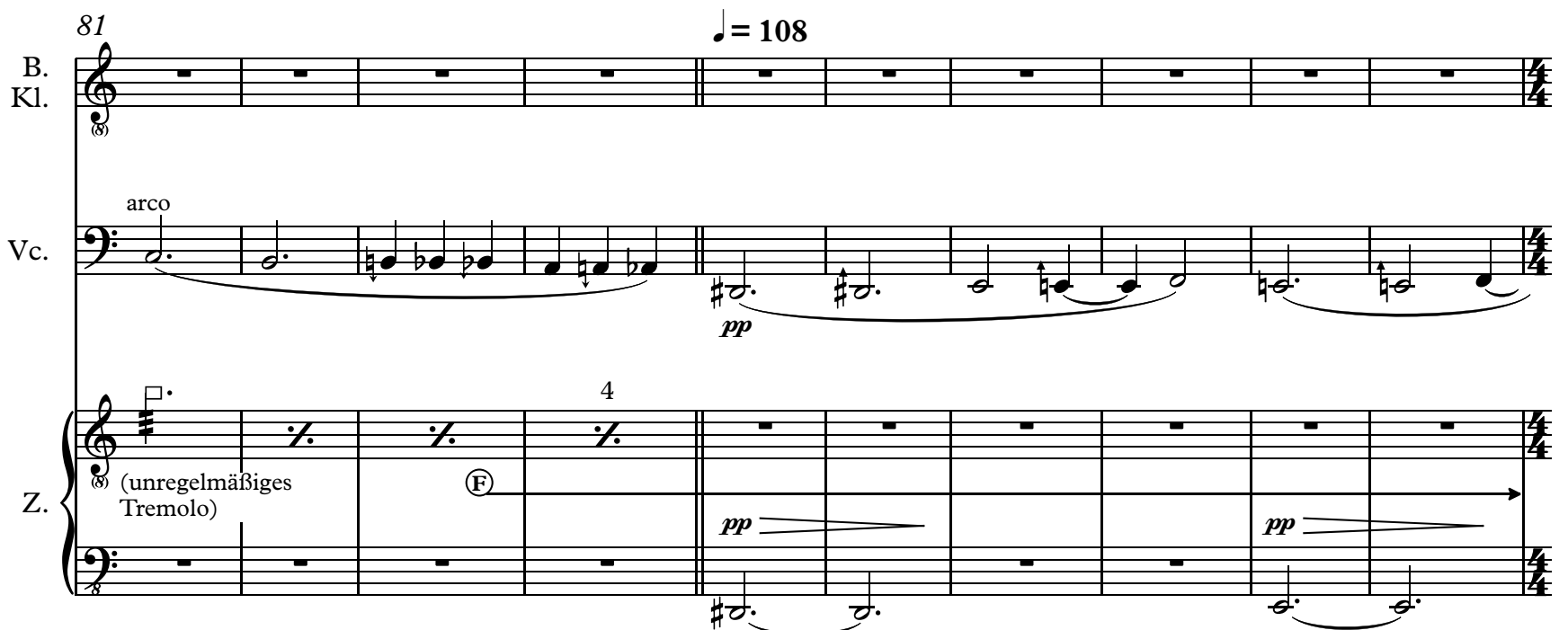
pp

(unregelmäßiges Tremolo)

(F)

pp

pp



91

B. Kl.

Vc.

Z.

ppp

(F)

ppp

pizz. arco V

p poss.

(F)

(F)

101

B. Kl.

Vc.

Z.

ppp

(F)

ppp

(F)

V

V

Oct.

(F)

112

B. Kl.

Vc.

Z.

pp

pp

gliss.

(F)

p

(F)

124 $\text{♩} = 100$

B. Kl.

Vc.

Z.

Sample via Video

(5x)

(Ton während Sample halten)

131

B. Kl.

Vc.

Z.

(Ton während Sample halten)

B. Kl.

Vc.

Z.

V V

ppp

pp \leftarrow *f* *pp* \leftarrow *p* *ppp* \leftarrow *pp* *ppp* \leftarrow *pp*

147

B. Kl.

Vc.

Z.

ⓕ

153

B. Kl.

Vc.

Z.

ⓕ

159

B. Kl.

Vc.

Z.

pp

ⓕ

165

B. Kl.

Vc.

Z.

171

B. Kl.

Vc.

Z.

flaut.

f

p

p

f

ppp

f secco

179

B. Kl.

Vc.

Z.

p

pizz. vibr.

p

pizz. ord.

sempre secco (pizz.)

ppp

batt. c. l.

f

ppp (tapping)

d. = 68

188

B. Kl.

Vc. pizz. b.c.l. pizz. b.c.l. pizz. b.c.l.

Z.

B. Kl.

Vc. pizz. b.c.l. pizz. b.c.l. b.c.l.

Z. (sim.)

206

B. Kl.

Vc. pizz. b.c.l. pizz. b.c.l.

Z.

215

B. Kl.

Vc.

Z.

pizz.

b.c.l.

pizz. b

225

B. Kl.

Vc.

Z.

b.c.l.

pizz.

b.c.l.

pizz.

b.c.l.

pizz.

ord.

235

B. Kl.

Vc.

Z.

b.c.l.

pizz.

b.c.l.

(sim.)

245

B.
Kl.

Vc.

Z.

255

B.
Kl.

Vc.

Z.

unsauber

f

p poss.

p poss.

264

B.
Kl.

Vc.

Z.

f

271

B.
Kl.

Vc.

Z.

278

B.
Kl.

Vc.

Z.

pp

287

B.
Kl.

Vc.

Z.

unsauber

p poss.

296

B. Kl.

Vc.

Z.

305

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 108$

B. Kl.

Vc.

Z.

p

pp

316

B. Kl.

Vc.

Z.

pizz.

327

B. Kl.

unsauber

f

Vc.

arco sul pont.

Z.

335

B. Kl.

Vc.

Z.

345

B. Kl.

f sim.

Vc.

Z.

355

B. Kl.

Vc.

Z.

365

B. Kl.

Vc.

Z.

375

B. Kl.

Vc.

Z.

384

B. Kl.

Vc.

Z.

$\text{♩} = 60$
(Das Andante)

394

B. Kl.

Vc.

Z.

Bis incl. T. 383 Zuspierung via Video

401

B. Kl.

Vc.

Z.

(1) (2) (3) (4)

(1) (2) (3) (4)

(1) (2) (3) (4)

(Das Deutsche Andante)

409 $\text{♩} = 60$

B. Kl. *pp* *p* *mp* (sim.) etc.

Vc. *p* *pp* *mp* (sim.)

Z. *pp* *p* *mp* (sim.) *f*

pizz. arco

Videozuspielung

419

B. Kl.

Vc.

Z.

430

B. Kl.

Vc. pizz.

Z.

466 (1-18)

B. Kl.

Vc.

Z.

p<f *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *f*

p<f *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *f*

p<f *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *f*

474 (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9)

B. Kl.

Vc.

Z.

p<f *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *f*

p<f *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *f*

p<f *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *f*

482 (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18)

B. Kl.

Vc.

Z.

p<f *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *f*

p<f *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *f*

p<f *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *p<f* *f*

(„Nur böse Menschen kennen Lieder“)

491 $\text{♩} = 60$ ($\text{♩} = 120$)

B. Kl. STIMME *f*
 dum(m) dum dum dum dum dum dum dum

Vc. STIMME *f*
 dum(m) dum dum dum dum dum dum dum

Z. STIMME *f*
 dum(m) dum dum dum dum dum dum dum

501

B. Kl. *f*
 dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

Vc. *f*
 dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

Z. *f*
 dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum



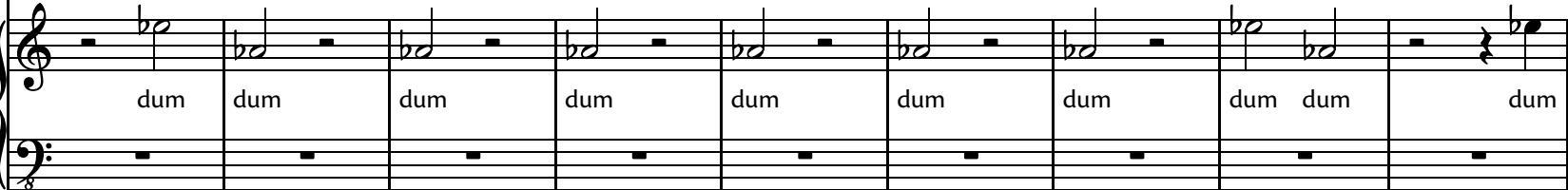
509

B. Kl. *f*
 dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

Vc. *f*
 dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

Z. *f*
 dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

518

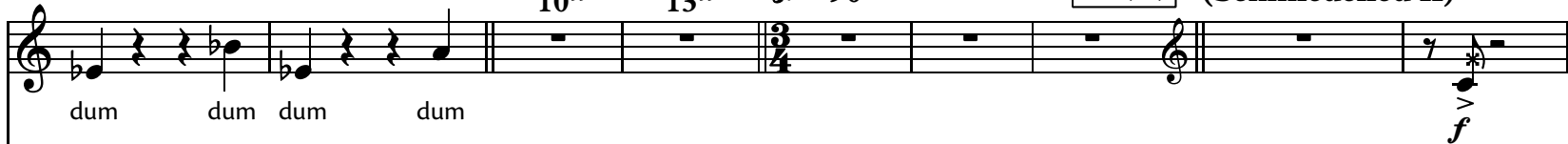
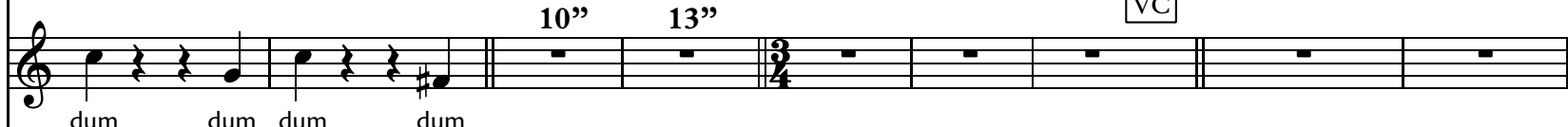
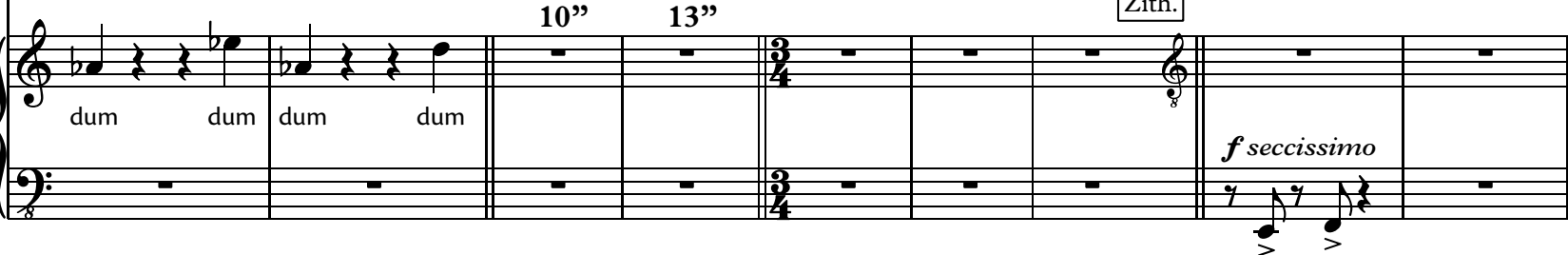
B. Kl. 
 Vc. 
 Z. 

VIDEO
Sinuston

To Kl. (Bb) (Schmiedelied I)

Kl. (Bb) (Schmiedelied II)

527

B. Kl. 
 Vc. 
 Z. 

536

Kl. 
 Vc. 
 Z. 

544

Kl. (1-10) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

mf *pp*

Vc. (1-10) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

Z. (1-10) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

556 (9) (10)

Kl. (9) (10)

Vc. (9) (10)

Z. (9) (10) *pp secciss.*

566 573 (1) (2) (3) (4)

Kl. (1) (2) (3) (4)

Vc. (1) (2) (3) (4)

Z. (1) (2) (3) (4)

577 $\text{♩} = 120$

Kl.

Vc.

Z. *sehr hoch*

(Schmiedelied III)

585 $\text{♩} = 60$

Kl.

Vc. *aschfahl, sehr gebunden*

Z. *change to Diskantzither*

591

Kl. *pp aschfahl, sehr gebunden*

Vc.

Z.

596

Kl. 

Vc. 

Z. 

601

Kl. 

Vc. 

Z. 

606

Kl. 

Vc. 

Z. 

(nach Bedarf atmen)

610

Kl.

Vc.

Z.

pp aschfahl

614

Kl.

Vc.

Z.

618

Kl.

Vc.

Z.

Oct.

623

Kl.

Vc.

Z.

Oct.

628

Kl.

Vc.

Z.

Oct.

632 $\text{♩} = 50$

Kl.

Vc.

Z.

Oct.

637

Kl.

Vc.

Z.

f

Oct.

642

Kl.

Vc.

Z.

ffmp

Oct.

♩ = 80

647 (nach Bedarf atmen)

Kl.

Vc.

Z.

pp

wichtig auf Effektpedal treten:

Oct.

652

Kl.

Vc.

Z.

657

Kl.

Vc.

Z.

662

Kl.

Vc.

Z.