

andrej koroliov

like my domination

(die gelehrigen Körper)

für Ensemble



like my domination
(die gelehrigen körper)

(2013)

nach Michael Foucault „Überwachen und Strafen“
und Texten von Sarah Kane (aus „4.48 psychosis“)

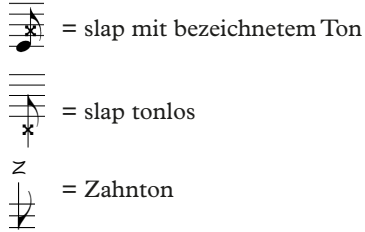
für
(Bass-)Klarinette
Stimme
Percussion
Elektro-Zither
Klavier / Keyboard mit Sampler
Klangregie

**I'M SICK OF IT - THIS IS TOO MUCH -
I'M SICK OF IT - SICK OF THE BULLSHIT**

CAR BOMB, „FINISH IT“

Erläuterungen

Bassklarinette (B) / Klarinette (B):



Zubehör: Mikrofon
Partitur ist in B notiert

Stimme:

Mikrofon
Zubehör: Megaphon, frei zu wählende Verzerr-Effekte (z.B. Servox, Voice Vocoder etc.). Verzerrung sollte unangenehm geräuschhaft sein.

Schlagzeug:

Klassisches Drum-Set mit Double-Bassdrum, Glas-scheibe mit nassem Schwamm, Superballschlägel.
Mikrofon (für Stimme).
Abkürzungen in der Partitur:
DBD = Double-Bassdrum
SD = Snare Drum
Während der Impro-Stellen besteht die Möglichkeit, mehrere Instrumente simultan zu benutzen.

Elektrozither

Zubehör:
1 Stück Papier, Verzerrer, Octava-Effektgerät mit 8' / 16', Effektgerät mit Speicherplatz für 4 Samples, Bottleneck, E-Bow.
Verzerrte Klänge sollen hardcore / deathcore / noise-core-mäßig ausfallen.
Folgende Saiten sind umgestimmt:
Griffbrett: I (+50 cent), IV (-50 cent), V (-50 cent)
Freisaiten: cis' (-50 cent), h (-50 cent), f (-50 cent), e (-50 cent), H (-50 cent), A (-50 cent), Gis (-50 cent), G (-50 cent).
Abkürzungen:
BN = mit Bottleneck
Oct. = mit Octava-Effekt

Klavier / Keyboard:

Zubehör: Klavier + 3 Midi-Controller, Mikrofon für Stimme, Verzerrer, daran gekoppelt: Kontaktmikro unter den Saiten des tiefsten Registers, E-Bow, Plektron. Klavier und Keyboard (bzw. Midi-Controller 1) dürfen räumlich nicht weit getrennt sein. Keyboard: 49 Tasten. Midi-Controller 2 (liegt neben dem Pult auf dem Klavier): 24 Tasten, Midi-Controller 3 (liegt auf dem Keyboard): 24 Tasten.
Takt 163–206 wechselt das Keyboard die Soundbank auf Soundbank 2 und spielt konventionell mit einem möglichst 80'ties-haften Synthiesound.

Klangregie:

brüllt in Takt 51 und 53 von wo sie sitzt in ein Mikrofon rein.

Für Alle:

 = Schlüssel für Stimme

unterste Notenlinie: tiefes Register,
oberste Notenlinie: höchstes Register

↓ = tiefregistrige Sounds
↑ = hochregistrige Sounds

Ⓥ _____ = mit Verzerrer bis zum Ende der Klammer

like my domination

(die gelehrigen körper)

Andrej Koroliov
(2013)

$\text{♩} \approx 96$ *fff* (+ Stimme)

Bassklarinette in B

Stimme

Like my do mi na-tion!

Percussion

DBD (Tremoli immer rhythmisch genau, hier: ♩ -tel)

E-Zither

BN *fff* (noisy)

Piano / Keyboard

KEYBOARD

Sampler

5

B. Cl.

St.

Like my do-mi-na-tion!!

Perc.

durchgeknallte Off-Beat-Impro

EZ

f poss.

Pn./Kb.

Keyboard

9 A

B. Cl. ←

St. (kehlige) *ff*
Like, like, like,

Perc. ← SD
ff

EZ

Pn./Kb. Keyboard ④



13 (Stimme durchs Instrument) *ff* accel.

B. Cl. Ah! Ah! Ah!

St. like, like, like, my

Perc. DBD
f

EZ *ff*

Pn./Kb. ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

19 **a tempo**

B. Cl. *ff* unsauberst *f* (Stimme durch Cl., unsauberst) *f* ta ta taa taa ta

St. *ff* do-mi-na-tion!

Perc. *fff* [SD] [DBD]

EZ *ff* (V) (V)

Pn./Kb. ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬



B

25 (B. Cl.) ord. *ff* + Stimme wie Kotzen *ff* UH! UH! UH! UH! UH!

St. *ff* like my like

Perc. CRASH [DBD] HI-HAT *p*

EZ BN *ff* BN (verschiedene Tonhöhen) *ff* (V) (V) (V)

Pn./Kb. ⑭ KLAVIER *ff* *ff* *ff* (V) (V)

32 **meno mosso**

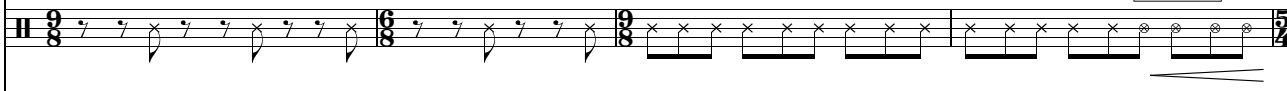
B. Cl. 

UH! UH! UH! UH! UH! UH! UH! UH! UH! UH! UH!

St. 

(kehlig, wie grobes Kotzen) **ff**

Like, like, like, like, like, like, like, like, like, like,

Perc. 

HI-HAT
halboffen

EZ 

Wie ein Wiesel, das von einem
sadistischen Zoowärter gefoltert wird.

I / II **fff** *sim.*

Pn./Kb. 

inside **Plektron**

C

36 **accel.** **a tempo**

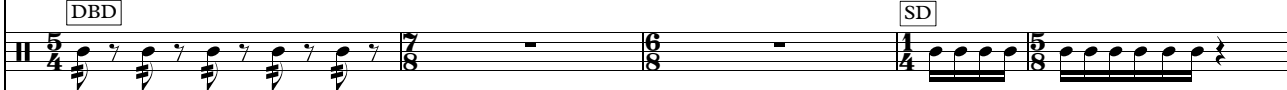
B. Cl. 

fff **ff** **f** **ff**

St. 

like, like, like, like, like, like,

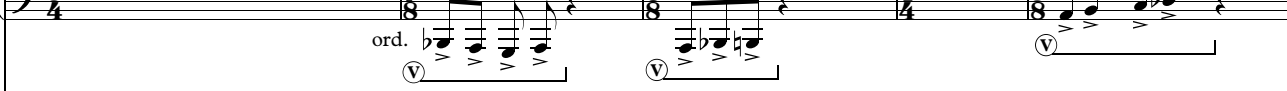
like

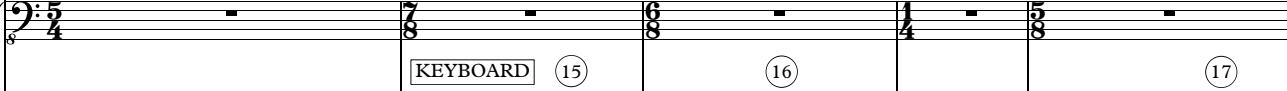
Perc. 

DBD SD

EZ 

fff Oct 8' I / II

ord. 

Pn./Kb. 

KEYBOARD 15 16 17

41

B. Cl. $\approx 6''$ (Tonhöhe ad lib.) ff ff + Stimme

St. $\approx 6''$ (kehlig, tief) ff ff UH! like

Perc. $\approx 6''$ leise Impro

EZ $\approx 6''$ BN ff ord.

Pn./Kb. $\approx 6''$ KLAVIER ff



48 **D**

B. Cl. 8 x 7 x f

St. ff like 8 x like 7 x like ff like like like like like

Perc. SD 6 6 8 x DBD 7 x SD+DBD ff

EZ 8 x 7 x I / II III ff

Pn./Kb. 8 x 7 x ff

Klang-regie KLANGREGIE ff Ne-in!! $ffff$ IIIIAAAAAHH

54 **E**

B. Cl. *frull.* (mit Stimme) *quasi gliss.*

St. *fff* (völlig außer sich)
Like my_ do-mi-na- tion!!! Do - mi - na - tion!! (Ah!)

Perc. **DBD** Impro in Extase, Instrumente ad lib.

EZ **BOGEN** *f poss.*

Pn./Kb. *f poss.* *fff* **MC 2** **Sample 1**



58 **F** *allargando* **meno mosso**

B. Cl. *gliss.* *ff*

St. *ff* Go,

Perc. (Impro) Instr. ad lib.

EZ *gliss. über alle GB-Saiten* **BN** *fff* **3**

Pn./Kb. **KEYBOARD** **KLAVIER** *fff*



68 **G**

B. Cl. *pp* (unsauber) *pp*

St. *p* **Go**

Perc. **SD** *p*

EZ **BN** I/II *pp* *un poco rubato* 5:4 3 3 5

Pn./Kb. *poco a poco cresc.* *p*



75

B. Cl.

St.

Perc.

EZ

Pn./Kb.

H

f

f

(kurzer Kotzschwall) *f*

con-tra-dict your-self

BÖÄH

ab hier mit SD frei improvisieren

13:8

ff

77 (frickelig-wirr weiterimprovisieren, chaotisch-free-jazz-like) $\text{♩} = 80$ 8" **fff** 3x *)

B. Cl. (schriller Multiphonic) *) beim 3ten Mal letzte Achtel weglassen.

St. 6" **ff** *gliss.* **fff** 3x (9) *) beim 3ten Mal letzte Achtel weglassen.

Perc. (Impro) 6" **HI-HAT** **Instr. ad lib.** 3x (9) *) beim 3ten Mal letzte Achtel weglassen.

EZ (schnell, verfrickt in hohem Register weiterimprovisieren) 8" **BN** *gliss.* 3x (9) *) beim 3ten Mal letzte Achtel weglassen.

Pn./Kb. 8" R.H.: *gliss.-Impro* 3x (9) *) beim 3ten Mal letzte Achtel weglassen.

(unkoordiniert weiterimprovisieren)



I

80 **Tempo I**

B. Cl. **ff** (7 ♩) (Kotzer) BÖÄH!

St. (7 ♩)

Perc. (Impro) **ff** (Impro) (Impro) (7 ♩) (Impro)

EZ **ff** (7 ♩)

Pn./Kb. **ff** (7 ♩)

85

(simile) 4" (,) 2-3"

B. Cl. *ff* (wirre Jazz-Core Impro) *ff* BÖÄH! BÖÄH! BÖÄH!

St. 4" (,) 2-3" (harsche Geste hin zu E-Zither und Klavier) *ff* Zack Zack

Perc. (Impr.) 4" (,) 2-3" (Impr.) *p* (wirre Jazz-Core Impro)

EZ 4" (,) Oct '16 2-3" *f* (trem.) *fff*

Pn./Kb. 4" (,) MC 2 Sample 2 2-3" *f* *fff* *ff*



92 **J**

B. Cl. 5+5 16 5 16 7 16 2 4

St. 5+5 16 5 16 7 16 2 4

Perc. 5+5 16 5 16 7 16 2 4 HI-HAT

EZ 5+5 16 5 16 7 16 2 4 *p* *ff*

Pn./Kb. 5+5 16 5 16 7 16 2 4 *p* *ff*

96

B. Cl. K 5" 4" (üble Impro mit Stimme)

St. (6 ♩) (Geste zu Perc.) *f* (Geste zu B-Cl und EZ) 4" You! You, You

Perc. HI-HAT *p* (6 ♩) 5" (brachiale Impro) 4"

EZ (6 ♩) 5" 4" (üble Impro)

Pn./Kb. (6 ♩) 5" 4" KEYBOARD

≡

104

B. Cl. 4" 4" 6"

St. (Geste zu KB) 4" (Geste zu Perc.) (Geste zu KB) 4" 6" You! You! *ff* You! You!

Perc. (cool und doch zornig, mit nervösem Zeigefinger auf STIMME zeigend) 4" (schmerzverzerrt) 4" 6" fett und beflissen improvisieren

STIMME: *f* There's no „Yes, Sir!“ in „Fuck You!!“ *fff* AH! _____

EZ 4" 4" 6"

Pn./Kb. KEYBOARD (18) 4" (19) 4" KLAVIER 6"

L112 **un poco meno mosso****Tempo I**

Stimme

(2♩ + 3♩)

B. Cl. *f* *seccissimo, giftig* ta ta ta ta ta ta ta ta

St. *f* *seccissimo, giftig* Go, lis-ten to my words, I tell you how it is.

Perc. (Instr. *ad lib.*, *secco* Sounds) *f* *seccissimo, giftig* HI-HAT *p*

EZ *f* *seccissimo, giftig* (verschiedene, klackende Obertöne) *secco*

Pn./Kb. *f marcato* *p* (*secco*)

=

M

116

(heftig abschmieren)

B. Cl. *f poss.* *ff* *ff* (+ Stimme) 3

St. *ff* (gröhlen) Booze! *fff* Piz - za!!

Perc. (Instr. *ad lib.*) CRASH-B *f poss.* SD (Instr. *ad lib.*)

EZ *f poss.* *ad lib.* Töne improvisiert, mehrere, *noisy* auch mit

Pn./Kb. *f poss.* Töne improvisiert, mehrere, *noisy* 5

122

B. Cl. *Impr. mit Stimme* *f poss.* **N** 10"

St. 10"

Perc. *5* *7:5* 10" (kurze knackige Einwürfe)

EZ *gliss. FS (sofort dämpfen)* 10" böse Bassline mit Breaks impr.

Pn./Kb. 10" böse Bassline mit Breaks impr.

==

130

B. Cl. *monströse Bassline-Impro* *3* 8" *f (robomäßig)*

St. *Hel-lo Fu-ture*

Perc. *Impro wie zuvor* *(Instr. ad lib.)* *5* *6* 8"

EZ *Impro wie zuvor, monströser* *3* *3* *Oct. 8'* 8"

Pn./Kb. *(fff)* *gliss.* *Impro wie zuvor, monströser* *3* *(m.s.)* *(Schrei)* *MC 2* *Sample 3* 8"

O

TUTTI: größtmögliches
Lärmgewitter!

♩ ≈ 120

unsauberst!! immer eilen!

136

B. Cl. 5" ≈ 8" ≈ 7" *pp quasi gliss.* *frull.*

St. 5" ≈ 8" ≈ 7" mit Gebrüll, schriller Sound
unsachlichst verzerrt

Perc. 5" ≈ 8" ≈ 7" mit DBD und
Fleischpeitsche XXXL

EZ 5" ≈ 8" ≈ 7" (mieses **Gehacke**)

Pn./Kb. 5" MC 2' ≈ 8" ≈ 7" (mieses **Geknüppel**)
Fantomas I
(Suspended
Animation)



P

143

B. Cl. Lärm 5x *fff* 8b Cl. 6" *ff*

St. *fff* 5x *f* 5" *f* Oh

Perc. DBD 5x DBD 6" *fff* fetteste
Beat-Impro

EZ fetter Lärm 5x 6" *fff* Oct 16'

Pn./Kb. fetter Lärm 5x 6" *fff* MC 2' Sample 5
Mono Fantomas II
(Mono)

(Ton-Luft-Gemisch)

164

Cl. *p* *ppp* *ppp* *p* *pp* *ppp* *pp* *S*

(wie Wobble-Effekt im Keyboard)

St. durch MEGAPHON *pp* *f* AH

Perc. (mit SCHWAMM – nass – auf Glasscheibe) *f* *poss.*

EZ

Pn./Kb. MC 3 Sample 1



171

Cl. *ppp* *pp*

St. (simile) *p* AH gliss.

Perc. (simile) *f*

EZ E-Bow

Pn./Kb. Wobble aus

174

T

(wie vorhin)

Cl. *pp* *f* *pppp*

St. *pp* *f* AH

Perc. *pp* *f* *pppp*

EZ

Pn./Kb. *p* *PITCH* *MC 3* *Sample 2* *WOBBLE* (mit Wobble-Regler improvisieren)



180

Cl. *pp* *fp* *f* *p* 10"

St. *pp* *fp* *f* *p* 10"

Perc. *sim.* *f* *f poss.* 10"

EZ *p* 10"

Pn./Kb. *MC 3* *Sample 3* 10"

185 $\text{♩} = 52$

Cl. 5"

St. 5"

Perc. 5" *sim.*

EZ 5" (hoch klackernd) *pp*

Pn./Kb. 5" Wobble Wobble ↓ (ohne jedwedes Wobblen)

190

EZ *p* *vibr.* *f* *vibr.*

Pn./Kb. *p* *Pitch* *Pitch*

193

EZ 5 9 3 5 5 *p* *f* *p*

Pn./Kb. *p* *f* *p*

199

EZ

p

6 7

5 5

3

Pn./Kb.

Pitch

Wobble

Wobble aus

Klangregie: Keyboard ausfaden!

204

EZ

pp

ppp

Oct 16'

accel. rit. accel. rit. rit. molto

45"

Pn./Kb.

3

Sample 4

45"

V

208

♩ = 60

Cl.

5"

f

f

frull. (tonlos)

3"

St.

(ad lib: Das Gesprochene mit klaren und knappen Gesten verstärken)

(aus S. Kane, „4.48 Psychosis“)

(ord.)

p

pp (flüstern)

p

3"

(mit Mikro, wie erstarrt:)

„flash“

„fli - cker“

„slash“

„burn“

Perc.

5"

3"

SD (mit Superballschl.)

pp

EZ

5"

Papier weg!

3"

f

Pn./Kb.

5"

3"

Sample 1

Inside + Plektron

MC 2 Soundbank 2

p

W

217

Cl. *ff* + Stimme

St. *f* „wring“ *f* „press“ *pp* „dab“ (brüllen, tiefkehlig:) *f* „slash“

Perc. *ff*

EZ *pp* (mit Fingernägeln auf Saiten tippen)

Pn./Kb. ord. *f* Inside + Plektron ord. *f* *f* poss. 8th

=

X

225

Cl. 2nd *f* poss. *f* poss. *f* frull. (tonlos) *f* „flash“ *f* deutlich zusammenzucken

St. *f* „flash“ *p* „fli-cker“ *f* „punch“ *pp* (flüsternd) *f* „burn“ *f* (schmalzen) ord. *f* „flash“

Perc. 2nd *p* SD 1st *f* deutlich zusammenzucken SD

EZ 2nd *f* 1st *f* deutlich zusammenzucken

Pn./Kb. MC 2 Sample 2 2nd (m.d.) ord. *f* 1st Sample 3 *f* deutlich zusammenzucken *f* poss.



242 *f*

Cl. *f* *f* *f* (brüchig, röchelnd)

fu - ture fu - ture fu - ture

St. Schnalzer: *f poss.*
(Zeigefinger im Mundwinkel, schnell zur Seite herausziehen)

Perc. *p* *p < f* *pp* *p*

EZ *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *ord.* *p*

Pn./Kb. *f* *f*
bye bye bye bye