

ANDREJ KOROLIOV

LOVESONGS

(MY HUNGOVER IS BETTER THAN YOUR PARTY)

FÜR

STIMMEN, ELEKTROZITHER, KLAVIER, KEYBOARD

LOVESONGS

(my hungover is better than your party)

Andrej Koroliov
2016

I. Das ganze Bett riecht noch nach ihr

♩ = 60

Elektro-Zither

mf

Keyboard /
Pianoforte

Keyboard

4

Z

Pf. /
Kb.

8

Z

Oct.

Pf. /
Kb.

12

Z

Pf. / Kb.

Stimme

mf

Das gan-ze Bett riecht noch nach ihr, es

17

Z

Pf. / Kb.

f

ist ver-rückt und trau-rig wie nie— ich bas-tel' mir ne Burg aus Me-lan-cho-lie!—

21

Z

Pf. / Kb.

Die Bir-ne schmerzt, mach das Fen-ster auf! nicht ge-schla-fen bin noch voll drauf;

25

Stimme

Z

Pf. / Kb.

in der Kü-che sta-pelt sich der Dreck ist mir Lat-te Ca-fe Ca-fe Lat-te

denn sie war

29

Z

Pf. / Kb.

da

sie war da, jetzt ist sie weg!—

8^{va}

pp

jetzt ist sie denn sie war

33

8^{va}

Keyboard

Stimme

Keyboard

Pf. / Kb.

da

jetzt ist sie weg

PB

37

Z

Pf. / Kb.

42

Stimme

f

Zither

Der Kühl-schrank ist er-schrek-kend leer!

Pf. / Kb.

ist klar, der Tag, das wird heut' nichts mehr!—

46

Z

f

Pf.-St.

f

Es geht mir mehr und mehr be - schiss-en! ver-zwei-felt klam-mer'

Keyboard

Pf. / Kb.

49

Z.

Pf.-
St.

Pf. /
Kb.

p

ich mich an ihr Kis-sen Möcht' es es-sen, möcht' es ver-spei-sen, möcht' mit ihm die

53

Z.-
St.

Z.

Pf.-
St.

Pf. /
Kb.

mf

gan-ze Welt be-rei-sen!

möcht' es vö-geln, möcht' es küs-sen, möcht' es nie mehr

f

57

Z.-
St.

Z.

Pf.-
St.

Pf. /
Kb.

f

denn sie war da -

mis-sen müs-sen! Möch-te, möch-te, oh-ne Sinn und Zweck!

61

Z.-
St.

(Ein Schritt vor, zwei Schritt zu- rück.)

Z

p

Pf.-
St.

jetzt ist sie weg. denn sie war da -

Pf. /
Kb.

65

f

Z.-
St.

jetzt ist sie weg.

Git.-Solo
Leopold v. Hurt

f (stadionfüllend)

Z

Pf.-
St.

f

jetzt ist sie weg.

Pf. /
Kb.

70

Z

Pf. /
Kb.

74

Z

Pf. / Kb.

78

Z

Pf. / Kb.

Stimme *f*

Jetzt sitz ich nüch-tern im Ca - fé die fünf Es-pres-so

81

Z

Pf. / Kb.

wir-ken ziem-lich zäh; Rei-me 'heis-se' auf 'Scheis-se', sin-ge kit-schi-ge Lie - der, den-ke: Ba-by,

85 **più mosso**

Z

Pf. / Kb.

Ba-by, Ba-by komm

f

p

90

Z.-
St.

(trashiges Schlagzeug)

Mam-ma mi - a!

3x

Z

f

Pf.-
St.

Kaf-fee ist kalt!_ Al - les ist kalt!_ Mam-ma mi - a!

3x

Pf. / Kb.

93

Z.-
St.

Hot Te - qui - la! Mam-ma mi - a! Hot Te - qui - la!

Z

Pf.-
St.

Hot Te - qui - la! Mam-ma mi - a! Hot Te - qui - la!

Pf. / Kb.

96

Z.-
St.

Mam-ma mi - a! Hot Te-qui - la!

Z

pp

Pf.-
St.

Mam-ma mi - a! Hot Te-qui - la! Kaf-fe ist kalt! Al - les ist...

Pf. /
Kb.

p

II. MDMA Lullaby

$\text{♩} \approx 70$

rit. / accel.

Stimme: NO!

(frei)

fff (elektronisch aufbauschen)

f cresc.

Stimme: YES!

ff

fff

8.....

(Cluster)

4

2''

$\text{♩} \approx 102$

15''

Z

ffff (mega noise)

ff

sim. weiter, perkussiv, immer chaotischer

Stimme: Don't go to bed! Life ist short!
Don't Sleep! Life won't be long!

2''

Keyboard

so ähnlich weiter

YES!

Pf. /
Kb.

ffff

ff

15''

Stöhn-Sample

Links: diverse Cluster

molto meno mosso

rit.

accel.

♩ ≈ 102

6"

8

Z

Oct.

wie zuvor

Pf. / Kb.

wie zuvor

11

Z

wild, perkussiv

3 7 6 3 4 3 7 5

♩ ≤ 90

Pf. / Kb.

PB

fff

WOAH!_

(halb plärrend, halb Dave Peters)

Stimme: I'm not done for sa - tis - fac - tion!

Z

Oct.

Pf. / Kb.

15

Z

(Lärm)

Stimme: look at me and my e - rec - tion!

Pf. / Kb.

ff

17

Z

$\text{♩} = 112$

Oct.

fff

Pf. / Kb.

fff

supernoisy!

quasi senza tempo

(wie zuvor, Impro)

4 , 7 , 9 , 3 , 3

supernoisy!

quasi senza tempo

(wie zuvor, Impro)

3 , 5 , 7 , 3 ,

Pf. / Kb.

quasi accel. -----

25 (Flag.-Gliss.) ≥ 112

Z

5, 8, ≥ 15 , ≥ 25 , 5, ≥ 18 , ≥ 25 , (nur noch Geräusch)

Pf. / Kb.

quasi accel. ----- H-Klingel

5, 8, ≥ 15 , ≥ 25 , 5, ≥ 18 , ≥ 10 , PB PB PB

34

Z

Pf. / Kb.

Piano

mf

Stimme: Get it!

38 (spitzfindig) *mf*

Z

Pf. / Kb.

mf

41

Z

(Leo St. Cool)

pp

Pf. / Kb.

p

45

Z

Pf. / Kb.

ppp (zum Keyboard)

49

Z

Schnalzen

fff

(wie ein noises Schlagzeug)

gliss.

≤ 90

Pf. / Kb.

Keyboard

Schnalzen

fff

gliss.

≤ 90

meno mosso

51 **Z**

Pf. / Kb.

meno mosso

ffff

(schrillst)

3

56 **Z**

(senza tempo, drängelnd)

sempre marcatissimo

etc.

5, 5, 7, 4, 5, 5

Pf. / Kb.

(senza tempo, drängelnd)

sempre marcatissimo

etc.

5, 5, 7, 4, 5, 5

PB

≥ 112

64 **Z**

≈ 80

4x

(mega-metallisch)

5, 5, 8, 8, 15

Pf. / Kb.

4x

5, 5, 8, 8, 15

71 **Meno mosso, voller Nachdruck, finster entschlossen**

Z

Oct.

Meno mosso, voller Nachdruck, finster entschlossen

Stimme

Pf. / Kb.

Keyboard

hang-o-ver will ne-ver start if you par-ty real-ly hard but I want still more, ba-by touch me eve-ry-where you can.

Z

Pf. / Kb.

it will ne-ver stop, I will dance un-til the end, so I can not sleep, don't ask me why,

78

Stimme (hell und klar) **f**

Z

You should be so luk-ky!

f poss.
(Noise Cluster)

Pf. / Kb.

più mosso

M D M A Lul-la-by.

(geht zum Klavier)

(ausspeien)

Luk-ky, luk-ky, BÖÄH!

f poss.
(Noise Cluster)

III. FUNLAND

$\text{♩} = 60$

gliss.

ff

(monströs)

gliss.

Z.

Pf. / Kb.

7

3 *3* *3*

Technokit

12

p *p* *p*

Fun - land, wel-come to the Fun - land, you should dance in Fun - land

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-6) features a Z. (Zither) part with a glissando in measure 1, a forte (ff) dynamic, and a 'monströs' (monstrous) marking. The piano/kb. (Pf./Kb.) part is silent. The second system (measures 7-11) shows the Z. part with triplets and a crescendo, while the Pf./Kb. part plays a 'Technokit' rhythm. The third system (measures 12-15) features the Z. part with piano (p) dynamics and sustained notes, while the Pf./Kb. part provides a vocal melody with the lyrics: 'Fun - land, wel-come to the Fun - land, you should dance in Fun - land'.

17

Z

p *f* *ff*

Pf. / Kb.

may-be you can join me with your kis - ses, whis- pers?

21

Z

p *f*

Pf. / Kb.

Fun- land,

26

Z

Pf. / Kb.

it's al-ways cold in Fun- land so hard to be in Fun- land it is cold but you are hot!

32

Z

Pf. / Kb.

ff

36

Z

Pf. / Kb.

Fun - zone,

41

Z

Pf. / Kb.

ff

you don't e-ven need a con - dome! I have no time to go home,

(mehr Geräusch als zuvor)

45

Z

cresc.

Pf. / Kb.

it's hard I have to dance on dance on dance on dance on

49

Z

cresc.

senza tempo
quasi arpeggio

ff viel Hall

Pf. / Kb.

dance on with - out you!!

53

Z

Pf. / Kb.

65

Z

tiefes Brummen

Freeze

Pf. / Kb.

f

ppp

Led. al fine

71 *mh*t

Z

Pf. / Kb.

mf *p* *pp* *ppp* *mp* *p* *p* *pp* *pp* *pppp*

79 *Stimme* *pp* *pp*

Stimme *pp*

like a leaf in the air_ in your

Pf.-St.

pp

like a sec-ond of glo - ry_ there is no lack of beau - ty

Pf. / Kb.

ppp *pppp*

84

Z

black cur - ly hair._____

Pf.-St.

ppp

like a sec-ond of glo - ry....

Pf. / Kb.

p *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *pppp*

IV. crossing the fingers (just in case)

$\text{♩} = 58$

Z.

secco + + + +

p *pp* *p*

Pf. / Kb.

6 6 6 6 6

pp *ppp*

Z.

(perc.) + +

6 6

pp

Pf. / Kb.

rit.

inside Fb

6

12

Rahmen

Holz:

pp *pp*

Red.

17

Z

Pf. / Kb.

22

Z

Pf. / Kb.

27

Z

Pf. / Kb.

(unregelm. Repetitionen)

32

Z

p

6

6

Repetitionen
immer langsamer

10"

3

3

(noise)

pp

Pf. /
Kb.

8

10"

p

ppp

37

Z

pp

3

Von einer unglücklichen
Begebenheit erzählend

pp

ppp

pppp

Pf. /
Kb.

pp

pppp

pp

42

Z

(noise)

5

5

5

ppp

Pf. /
Kb.

8

8

(unregelm. Repetitionen)

(verzerrt)

45

Z

Pf. / Kb.

6

15

ppp

pppp

pp

3

50

Z

Pf. / Kb.

pp

3

3

3

3

5

54

Z

Pf. / Kb.

mf

ppp

(4x)

(4x)

7:4

8

58

Z

p *f* *p* *f* (3x)

ppp

8 *3*

Pf. / Kb.

p *f* *ppp* (3x)

63

Z

f *pp* *fff* *pp* *p* *p* *3*

Pf. / Kb.

p *mf* *pppp* *p* *3*

67

Z. - St.

pp *f* *ppp* *ppp* *pp*

Girl, ___

Z

pp *f* *ppp* *ppp*

Pf. - St.

pp *pp* *pp*

Girl, ___

Pf. / Kb.

pp *p* *pp*

71 *rit.* *(3x)* *p* *rit.* *(a tempo)*

Z *ppp*

Pf.-
St. *pp* *rit.* *rit.* *(a tempo)*
Girl, —

Pf. /
Kb. *pppp*

75 *pp*

Z.-
St. *pp* Joy Joy

Z (3x)

Pf.-
St. Joy

Pf. /
Kb. (3x) Pain

79 *rit.* *meno mosso* *poco rit.*

Z.-
St. Joy Pain

Z *p*

Pf.-
St. *rit.* *meno mosso* *poco rit.*
Pain Joy I cross my fin - gers —

Pf. /
Kb. *ppp* *p*

(20.)

89 $\text{♩} = 60$ **molto rit.** **più mosso** $\text{♩} = 66$ Kazoo

Z

f (Hall) 10"

Pf. / Kb.

f 10" **pp** **p**

Tränensample

98

Z

Pf. / Kb.

101

Z

Pf. / Kb.

poco cresc.

(noisy)

dämpfen!

Hotelklingel

104

$\text{♩} = 60$ **meno mosso**

Z

mf dim. al fine

sofort dämpfen

$\text{♩} = 60$ **meno mosso**

dim. al fine

„Hard to get the train“ from

Lut-te-roth-stras - se

man lost in time—

wal-king the dead—

V. there is nobody else in this desert, ok.

18

Z

(sehr frei)

f

Pf. / Kb.

21

Z

Pf. / Kb.

f

PB

25

Z

(5x)

Pf. / Kb.

(5x)

29

Z

mf

Pf. / Kb.

mp Impro mit PB abwärts

34

Z

Oct.

3

Pf. / Kb.

Impro Ende

40

Z

3

(3x)

ff

Pf. / Kb.

(Cluster)

(3x)

ff

45

Z

Pf. / Kb.

PB

4, 5, 10, ≥ 25

52

Z

Pf. / Kb.

PB

gliss.

fff (Lärm)

(3×)

58

rit.

f

$\text{♩} = 74$ più mosso

Schrei: WAAAH!

mf

Pf. / Kb.

rit.

$\text{♩} = 74$ più mosso

Stimme: mf O (colla parte)

63

Z

Pf. / Kb.

K, I see there's no - bo - dy

66

Z

Pf. / Kb.

else in this de-sert than me; I un - der-stand, but have still

70

Z

Pf. / Kb.

(flächig) **Stimme** **GIRL!** **mp**

Stimme (skandieren)

no i - de - a how to leave. It's time to close some doors O

75

Z

Pf. / Kb.

K; come on and fi - nish it! come clo - ser! don't

79

Z

Pf.-
St.

Pf. / Kb.

wait! don't wait!! come on and cru - ci - fy me for my sins!

Tempo I

Stimme

FUCK!

Oct.
ff

Tempo I

Stimme

FUCK!

ff

83

Z

Pf. / Kb.

100 *rall.*

Z

Pf. / Kb.

fff

f poss.

105 *con somma passione, tutta forza, grazie*

Z

Pf. / Kb.

Oct. Hall

f poss.

Stimme AAAAAAH!!!!!! _____ ,
(das kommt von Herzen!)

Pitch Shifter

sofort abdämpfen