

andrej koroliov

resist
mix

für
drumset, samples, CD



EDITION ISOROPUS KÖLN

2014 002

resist mix

(2014)

INSTRUMENTE

Klassisches komplettes Drumset
Separates Flat-Ride-Becken (thin)
Mikrofon (für Stimmaktionen)
Samples
Mini-CD-Anlage

ERLÄUTERUNGEN

Stimme

$\overset{h}{\rule{0.5em}{0.4pt}}$
 $\overset{m}{\rule{0.5em}{0.4pt}}$
 $\overset{t}{\rule{0.5em}{0.4pt}}$ hoch / mittel / tief umschreibt das ungefähr zu nutzende Stimmregister.

Flat-Ride-Becken

Wird mit einem am Ständer direkt unter dem Becken angebrachten Kontaktmikrofon abgenommen, das seinerseits an einen Gitarrenverzerrer (Fußpedal) angeschlossen wird. Der Verzerrer ist während des gesamten Stückes eingeschaltet.

Samples / CD

vorproduziert, sollen nach Möglichkeit von Klangregie gesteuert werden. Der linke Rand der Einkastung bezeichnet hierbei den Beginn des Einsatzes.

Drumset

SD: Snare Drum
BD: Bass Drum
CR-B: Crash-Becken

resist mix

Andrej Koroliov
(2014)

$\text{♩} = 120$ *(hardcorig, kehlilig)*
sempre marcatissimo ff

Voice

The chase to RE - SIST! To

Percussion

SD *sempre marcatissimo*
BD *ff*
Sample 1
10"

7

V. say NO! I won't com - ply!

Perc. CR-B.

13

V. With the cor - rupt in - sti - tu - tions

Perc. Instr. beliebig
Sample 2
3"

19

V. the cor - rupt in - sti - tu - tions

Perc. Sample 3
2"

24

V. *h* *m* *t* $\frac{6}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{13}{16}$
 that keep get-ting worse with time

Perc. $\frac{6}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{13}{16}$
 Sample 4 3" CR-B. BD 5x Instr. beliebig, mit viel Wut im Bauch

33 **più meno mosso** **Tempo I** 4x

V. *h* *m* *t* $\frac{13}{16}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{2}{4}$
 while li - ars and chea - ters keep peo - ple blind.

Perc. $\frac{13}{16}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{2}{4}$
 BD Sample 5 6" SD Hi-Hat Instr. beliebig 4x

43

V. *h* *m* *t* $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{4}$
 I re - fuse to serve and FIGHT for a sys - tem that's real - ly fight - ing you.

Perc. $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{4}$
 SD BD Sample 6 4" Instr. beliebig, nach und nach mehr Instrumente wählen

48

V. *h* *m* *t* $\frac{2}{4}$

Perc. $\frac{2}{4}$
 (trockene Sounds)

49

V. $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{12}{16}$ 5 x

How do we need them? Do we de - feat them?

Perc. 6" 12" SD 5 x

CR-B. Sample 7 4" BD

1., 3., 5. x: Sample 8
2., 4. x: Sample 9

61

V. $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{10}{16}$ $\frac{4}{4}$ 3 x

11" (wie ein Ego-Shooter)

Perc. Sample 10 (Instr. beliebig, trockene Sounds) 3 x

69

V. $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{10}{16}$ $\frac{4}{4}$ 3 x

Perc. Sample 11 2" 3 x

78

V. $\frac{4}{4}$ $\frac{12}{16}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{15}{16}$ $\frac{11}{16}$ $\frac{2}{4}$ 2 x

How do we beat them?_ How we de - feat them? When does this be - gin?

Perc. 8" SD 2 x

Impro, extrem zotnig BD (Instr. beliebig, trockener Klang)

85

V. *ffff*
When does this be - gin? 7" 5" 3" IT STARTS

Perc. *Impro, außer sich* *Impro, simile* *Impro, simile*
Sample 12 2" Sample 12 2" Sample 12 2" Sample 12 2" Sample 13 4"

95 $\text{♩} = 120$
(total entsetzt, außer sich)
NOW! What have you done???

Perc. *fff marcato possibile* *sempre accel.* (accel. in letztem Tempo von T. 115 beginnen und fortsetzen)

8 x 104 6 x 110 5 x 115 30" ≈ 15"

Sample 14 1'33"

118 $\text{♩} = 60$

V. 12" FLATRIDE BECKEN (verzerrt) (dämpfen) 3 3 3 (nimmt Holzschlägel)

Perc. Sample 15: Noise Wall bis T. 134 „p“ mit großem BassDrum-Filzschl. (Aktion a) „f“ „p“ (dämpfen)

mit Holzschlägelkopf auf FRB streichen, verschiedene hohe Frequenzen suchen (Aktion b)

123

V. (dämpfen) Bassbogen nehmen, am Rand streichen mit Holzschlägelkopf punktuelle Aktionen auf dem FRB ≈ 18" 10"

Perc. „p“ „f“ „f“ „ff“ „f“ „ff“ selbiges mit den Nägeln aller 5 Finger am Rand

128 Perc. $\frac{4}{4}$ *p* *p* *ff* (dämpfen) $\approx 10''$ mit rechtem Fuß direkt neben dem FRB stampfen (Resonanzen erzeugen)

132 Perc. $\frac{15}{4}$ *p* *fff* Aktion a Aktion b mit Eisenkette auf FRB schleifen $\approx 40''$ 30'' $\text{♩} = 160$ (quasi Einzähler) (klingen lassen, zurück z. Drumkit) Sample 16 (Text) Play-Knopf der Minianlage drücken

137 CD ≈ 130 *più mosso*
 am Drumkit synchron zum Rhythmus
 Spiel faken, d.h. nur Bewegungen.
 Noten mit (eingekreistem) Kreuz
 am selben Ort „ausführen“.

147 CD

157 CD 3 x 163 3 x
 Beim 3. mal: Sample 16