

Volksgesundheit LK

(try. repeat. failure 2)

Andrej Koroliov
2016

♩ = 90

EINS

Stimme

Der Albtraum mit S. und das erschrockene Aufwachen nach selbigem verstärkte lediglich physische und psychischen Maladen, hervorgetreten durch Immunschwäche aufgrund entzündeter Darmschleimhäute, entzündet aufgrund eines halb-selbstzerstörerischen Lebenswandels. Der Versuch eines Umkehrpunktes mit radikalem Wechsel der Lebensgewohnheiten erweist sich im Ansatz als noch größere Belastung, ab und zu lachen mich furchtbare Rückfälle aus.

Flöte

f hectic jazzcore improvisation

Akkordeon

St.

Fl.

Akk.

Akk.

Text Ende

Impro Ende

9

St.

Fl. take Bassflute Bass Flute

Akk.

$p < f$ p

13

St.

Akk.

rit. a tempo (Balgtr.)

17

St.

B. Fl. Bass Flute

Akk.

Jazzcore Impro etc. →

p pp

⊖

3 5

Mißmutige Beobachtung zweier Ichs: das lethargische verängstigte Ich und das selbstzerstörerische, größtenwahnsinnige, rauschhafte Ich. Irgendwie kann ich beide nicht ausstehen und rühre das Glas mit den hineingeschütteten Darmbakterien um, die sollen meine inneren Organe auf Vordermann bringen; vorerst ist nur Traurigkeit in ihnen (seufzt). Und dann auch noch das Heechz... armes Herz, kannst ja nichts dafür, habe dich rausgerissen, qualvoll, ungeschickt wie ich bin, nichtmal Arbeitshandschuhe hatte ich dabei an, und euch Organe weiter unten habe ich systematisch vergiftet.

21

St. *f* (Text continued)

B. Fl. *f* (Impro continued)

Akk. *f* Balgtr. 7:6

acc. Tempo I

25

St. Text Ende

B. Fl. Impro Ende *secco* *p*

Akk. *fp* *f* *pp* 5:4 (Registerwechsel)

29

St.

B. Fl.

Akk.

accel./cresc. -----

(leise anfangen, stetiges crescendo)

32

St. Ihr Herz habe ich auch vergiftet, ihr schönes, und jetzt spukt sie zurecht durch meine Träume, und ich wache auf und bin müde, müde, müde.
Ich denke an ihre kleinen rosa Sommerschuhe aus Leinen, die waren Größe 36 und auch jetzt, Jahre später, schießen mir nur beim Gedanken daran die Tränen automatisch in die Augen, wehleidig wie ich bin, und nicht einmal die Verrichtung ärztlicher Vorschriften tröstet mich so richtig.

B. Fl.

Akk.

accel./cresc. -----

35

St. $\text{♩} = 110$
f
Mei-ne A - na - ly

B. Fl.

Akk. $\text{♩} = 110$

39

St. se aus der Trä-nen-drü se:

B. Fl. (Jazzcore) etc.

Akk.

42

St. *f* *(gliss.)* may - besome drinks will be O K!

B. Fl. *f*

Akk. *f*

45

St. *ff* (roh gegröhlt) — got no - thing since yes - ter - day — AUS! AUS!

B. Fl. (ugly Multiphonics) *ff*

Akk. *ff*

48

St. *mf* (nervös) Am besten gar nicht mehr drüber nachdenken *ff* (tief, kehlig) AUS! AUS! (normal singen) *p* A-

B. Fl. (secco) *p cresc.* *ff*

Akk. *p cresc.* *ff* *fp*

52

St.

B. Fl.

Akk.

ff

(Balgtr.)

54

St.

B. Fl.

Akk.

f (roh)

Molto meno mosso

Leg den Schal-ter um, wir gehn jetzt tan - zen!!

58

St.

B. Fl.

Akk.

fp cresc.

ff

ff

Bei mir geh'n die Lich-ter aus, dam dam Ba-by, mach die Lich-ter wie-der

(totally distorted, with voice)

63 (poco rit.) $\text{♩} = 120$

St. *an, dam dam, dam dam*

B. Fl.

Akk. *fp* *ff* *p*

68 $\text{♩} = 90$ (freundlich, sehr frei) *p*

St. *slea-zy dream*

B. Fl. *pp*

Akk. *pp (legato)*

72

St. *fi - na - lly comes true.*

B. Fl. *pp* take Flute

Akk. *p*

75

St.

Fl.

Akk.

79

$\text{♩} = 90$

St.

Fl.

Akk.

In my arms cherries and blood...

pp

ppp

ZWEI

83

$\text{♩} = 120$

f (klar, plärrend)

pp (geflüstert)

St.

Fl.

Akk.

Spend your va-ca - tion with de - to-xi - fi-ca - tion! (mach ich auch so)

p

(secco)

pp

88 *f*

St. *pp*

Spend your va-ca - tion with de - to - xi - fi-ca - tion! (mach ich auch so)

Fl.

Akk.

92 *f*

St.

Spend your va - ca - tion with

Fl.

Akk.

95 (gehaucht) *pp* 3

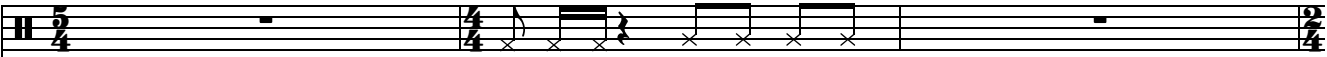
St.

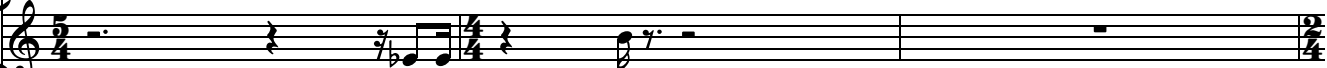
ne-on-light ti-red-ness vin-tage snea-kers

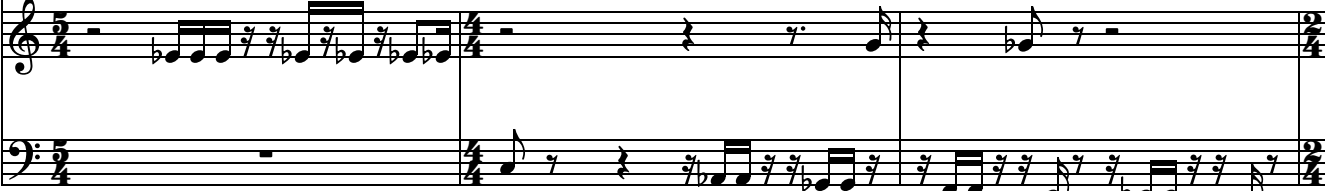
Fl.

Akk.

99

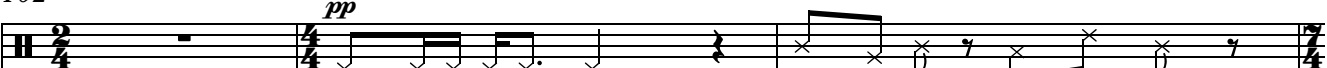
St.  neck tat-toos sub-way sta-tion

Fl. 

Akk. 



102

St.  *pp*
great de-pres-sion li-ai-son dé-fec-tueux

Fl. 

Akk. 

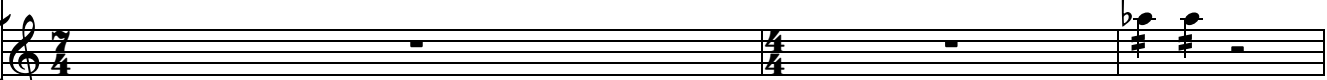


105

(mehr Stimme)

(plärrend, klar, nervig)

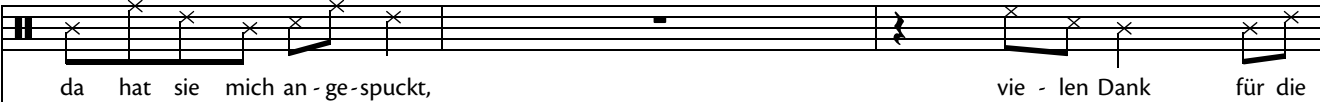
St.  *f*
des-troy just a hun-dred years of fu-ture. Ich hab auf die Uhr ge-guckt

Fl.  *mf*

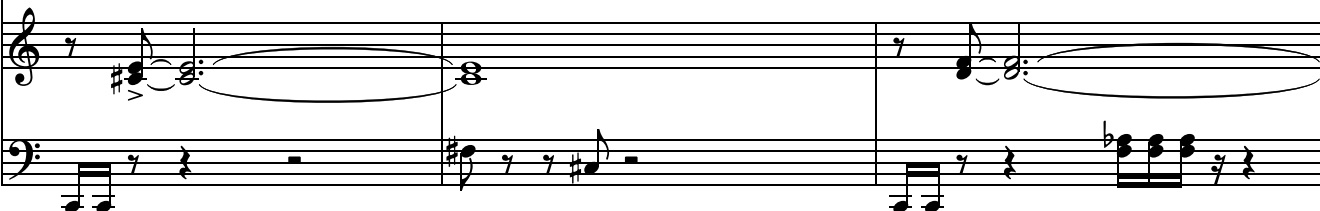
Akk. 

108

(penetrant)

St.  da hat sie mich an - ge - spuckt, vie - len Dank für die

Fl. 

Akk. 

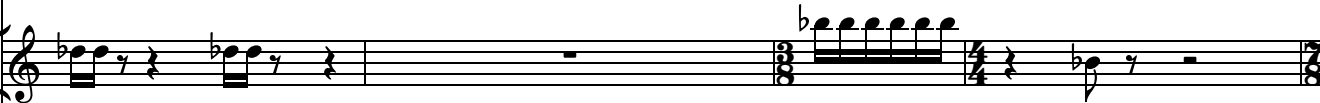


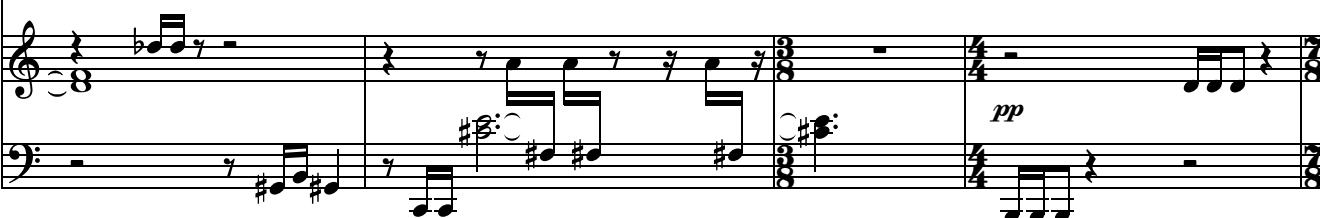
111

(nervös)

pp

St.  Zeit, ich weiß es ist so - weit; wir woll'n noch wei - ter; es ist sehr warm hier,

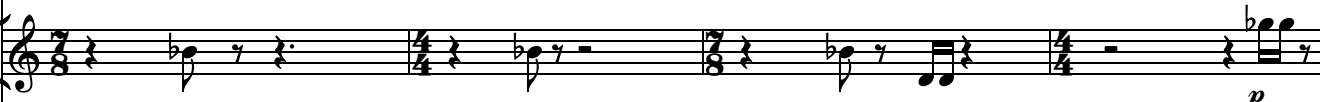
Fl. 

Akk. 



115

St.  Ba - by zieh dein T-Shirt aus so stik-kig hier, lass mich an die Luft raus

Fl. 

Akk. 

119 (dekadent) (wehleidig)

St. lass mich; ich bleib noch ein biß-chen; ich bin so

Fl.

Akk.

123 (sehr milde)

St. trau-rig wenn du gehst; wer will schon ger-ne

Fl.

Akk.

127 (resigniert) (3x)

St. trau-rig sein; so-lang Mu-sik ist, muss ich blei-ben

Fl.

Akk.

(beim 3. Mal
Unterstimme (Viertel))

131

St.

Fl.

Akk.



134

(gehaucht)

pp

St.

ma-gni-fique é - lec-trique

Fl.

p

Akk.

p



137

(Wiederholung ohne Stimme)

St.

komm jetzt, es ist so - weit.

Fl.

Akk.

140

(5x)

St.

Fl.

Akk.

143

(toneless)

f poss.

St.

Fl.

Akk.

147

(penetrant)

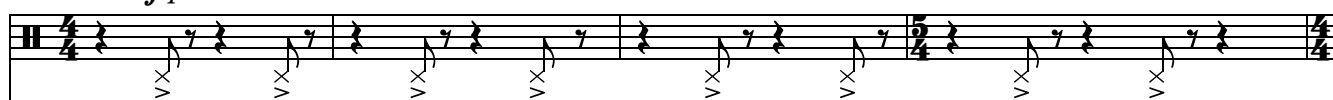
f poss.

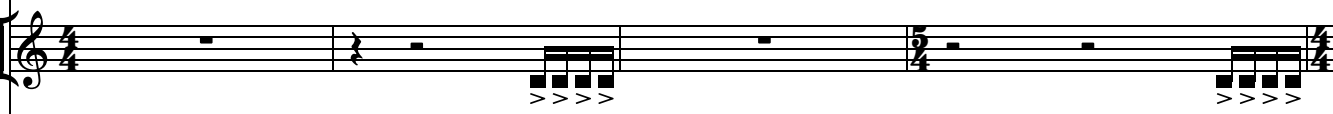
St.

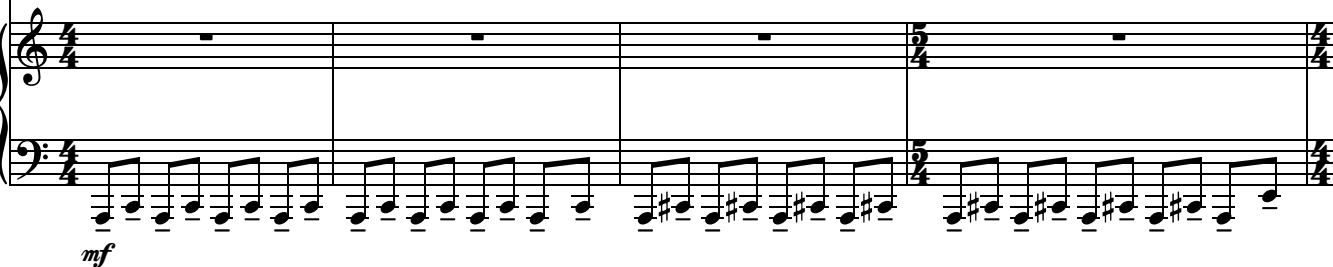
Fl.

Akk.

151 (Schnalzen, + evtl. mit Finger schnipsen)
f poss.

St. 

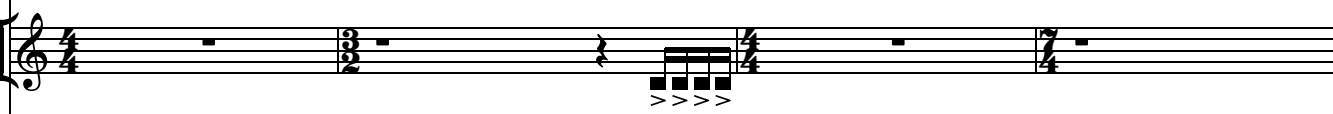
Fl. 

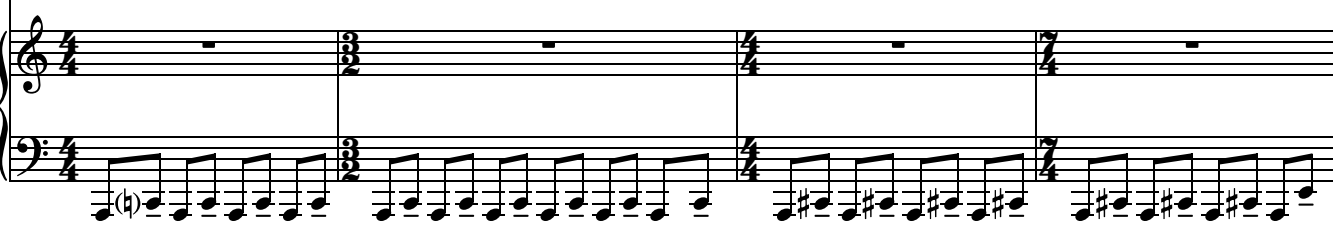
Akk. 

mf

155

St. 

Fl. 

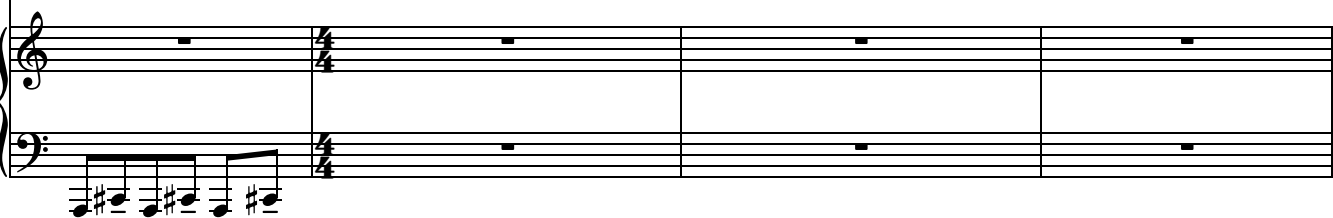
Akk. 

geräuschhaft,
geschlossener Mund

159 > > > > > > > > > > > > > > > > (schnalz)

St. 

Fl. 

Akk. 

(slap)

162

St. *attacca*

Fl. *attacca*

Akk. *attacca*



DREI

$\text{♩} = 120$

Ich treffe auf dem Weg zum Frühsport mein offensichtlich
stark alkoholisiertes Alter Ego, welches nach Hause torkelt.

167

St.

Akk. *p < f*



171

St.

Fl. *2 WOODBLOCKS* *f*

Akk. *p < f*

175 *f* (monoton, grob)

St. Hel-lo, Dear, how are you? This is a sur-prise. what are you do-ing so

2 Woodblocks

Fl. *f* (very roughly)

am I?

Akk. *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f*

179

St. ear-ly in the mor - ning? Sor-ry, but I have to tell you some-thing

Fl. late e - ve-ning?

Akk. *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f*

182

St. you look real-ly dis - gust - ing

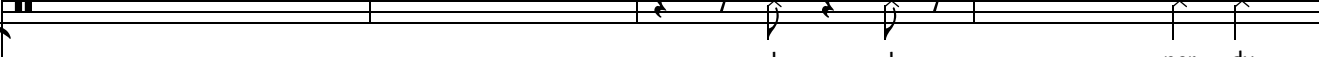
Fl. I bo - ring

Akk. *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f*

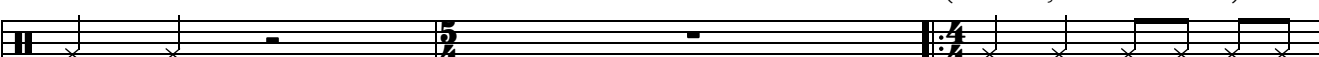
186

St.  tell me please, what have you done, you stu - pid drun - ken

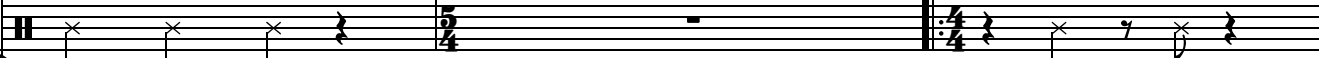
Fl.  ner - dy

Akk.  *p < f*

190

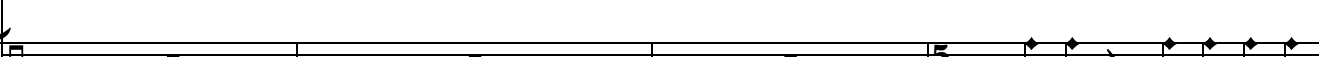
St.  (confused, like the sentence)
bas - tard? do you think you live the

Fl.  phi - lis - tine?

Akk.  *p < f*

193

St.  life like this is a-bout the way of life to live your life like that?

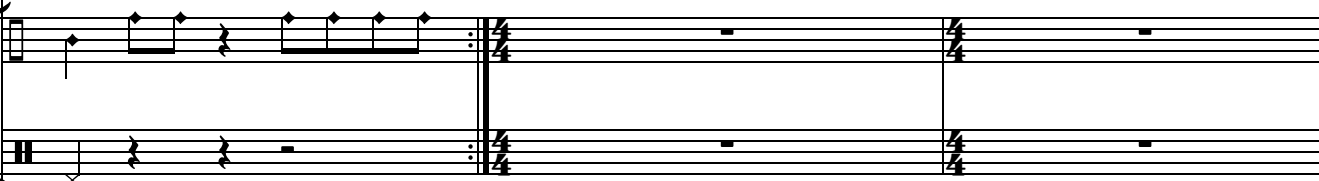
Fl.  my yes.

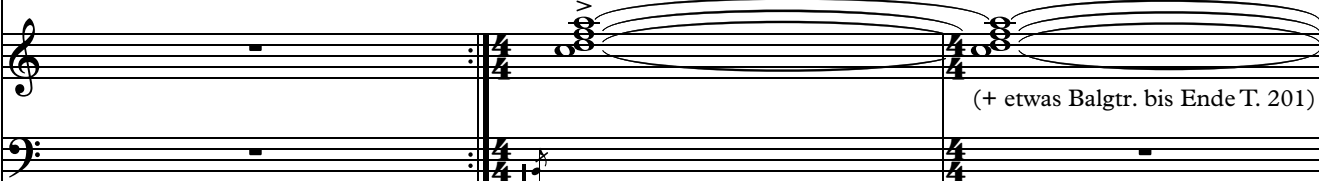
Akk.  *p < f*

197

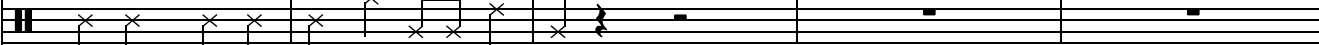
(narrativ)

St. 

Fl. 

Akk. 

200

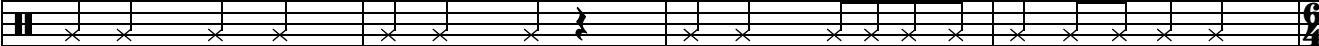
St. 

Fl. 

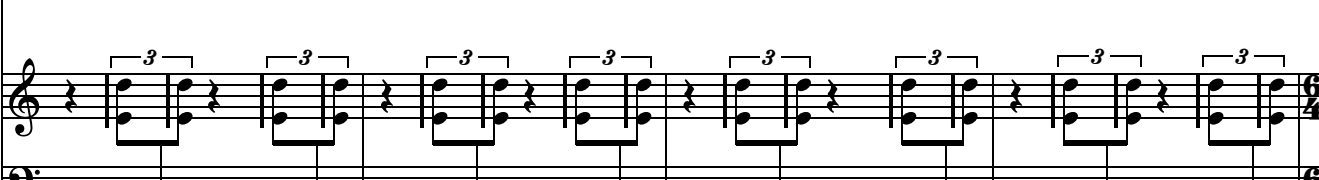
Akk. 

205

Ab jetzt analog zum Sprechrhythmus auf
eine Glockenspielplatte (g') einschlagen

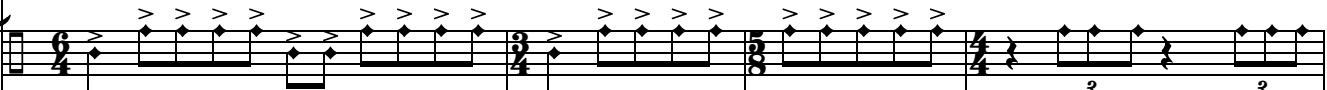
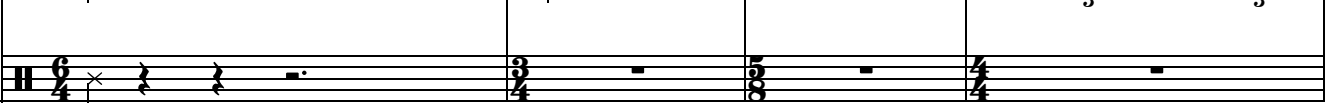
St. 

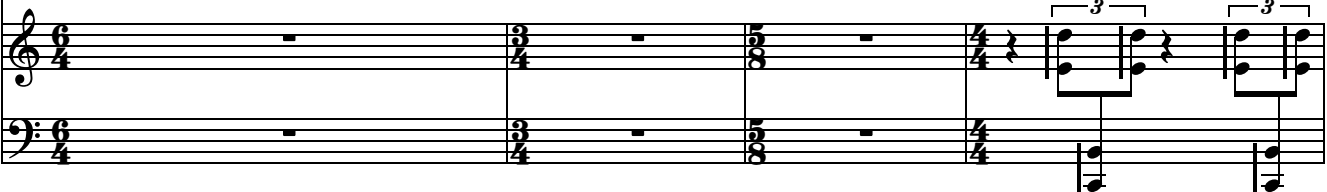
Fl. 

Akk. 

209

St.  swim. cause I'm to-tal-ly

Fl.   bed.

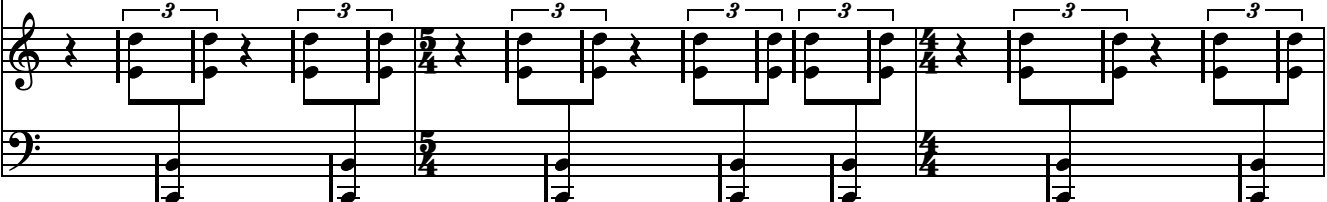
Akk. 



213

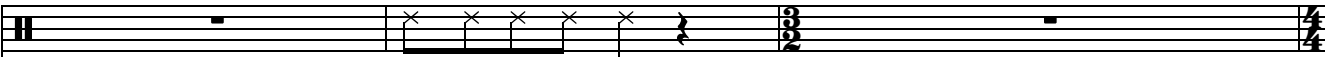
St.  bored by my - self, and if you're bored, too,

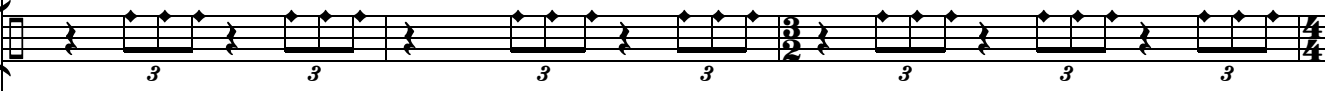
Fl. 

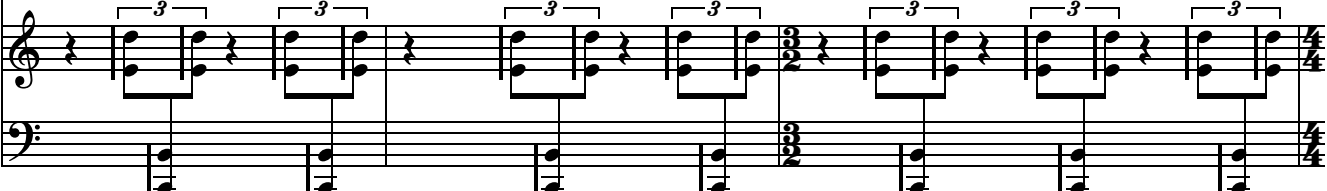
Akk. 



216

St.  Kein Glockenspiel mehr dance with me this song.

Fl. 

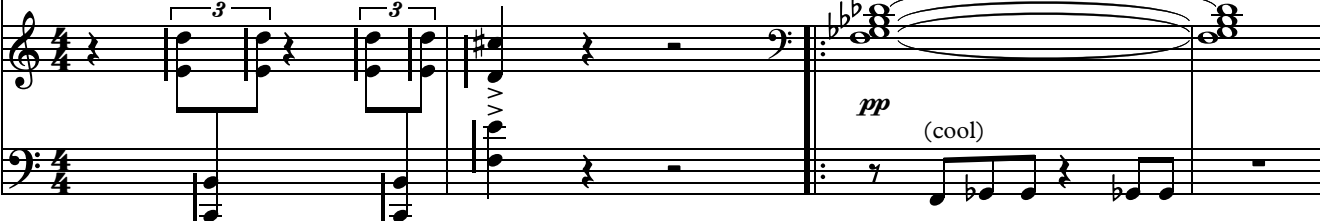
Akk. 

219

(freundlich / verspielt)

St. 
I will dance with eve-ry-thing what's for-bid-den for my health: dance with me, Nu-tel-la

Fl. 
2nd time: sing along with VOICE

Akk. 
pp (cool)



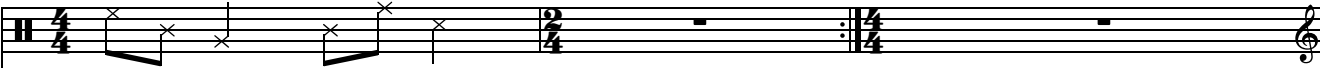
223

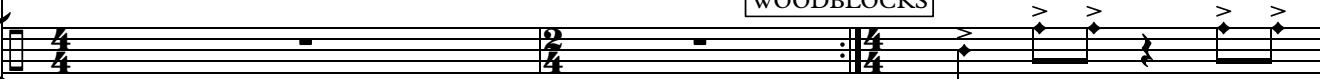
St. 
dance with me, Vod-ka shot; dance with me, um-brel-la,

Akk. 

**più mosso / poco accel. al fine**

227

St. 
vie - len Dank, lie - ber Gott.

Fl. 
WOODBLOCKS (senseless)

Akk. 
(stumpf, bräsigt) *mf*

230 **MELODIKA** (doof)

St. *mf*

Fl.

Akk. (muss nicht total zusammen sein)

235

St. *p*

Fl.

Akk.

♩ = 60 (play freely) **VIER**

240 (sachlich)

St. Auf dem Nachhauseweg kurz vor meiner Wohnung stehen sie in der Schlange aufgereiht, die Erfrorenen vorm Winterhilfswerk. Je kälter es ist, umso länger ist die Schlange.

FLUTE

Fl. (like frozen) *p*

Akk. *p*

244

St. Der Geruch von Fusel, Kippe und Urin
schnürt mir die Kehle zu.
Duft des Jammers, ich kenne dein Bouquet.

Fl.

Akk.

248

St. Aus dem Wellnessclub gegenüber dudelt
dazu sanft ayurvedische Musik, während
einer aus der Schlange einen deftigen
bulgarischen Fluch ausstößt.

Fl.

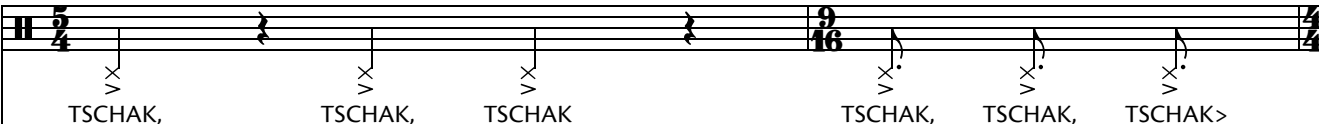
Akk.

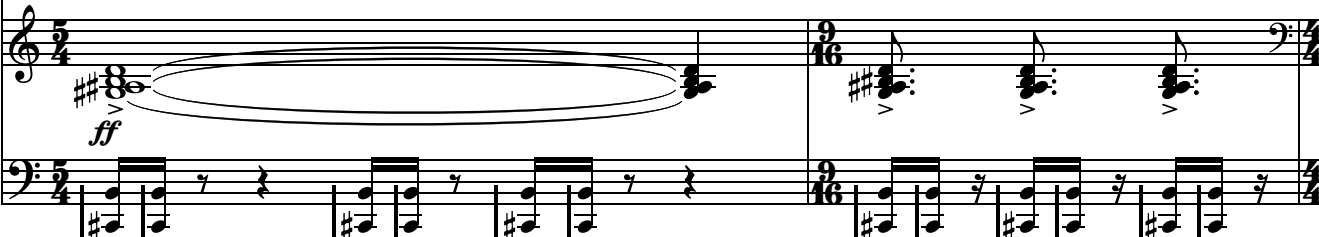
(hardcoremäßig, tief)
253 **ff**

St. Du musst trinken auf der Straße, denn es wärmt.
p cresc.

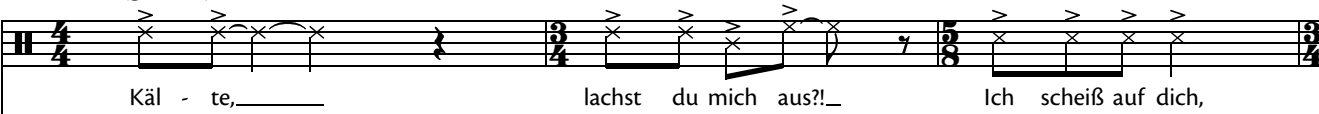
Fl.

Akk.

St.  TSCHAK, TSCHAK, TSCHAK TSCHAK, TSCHAK, TSCHAK>

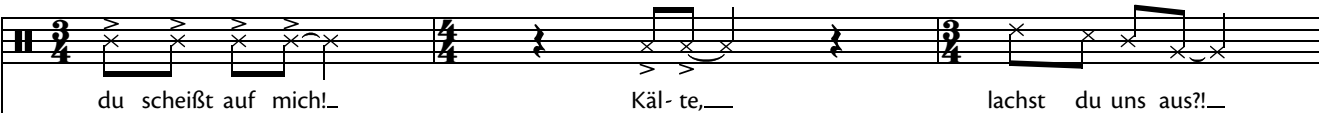
Akk. 

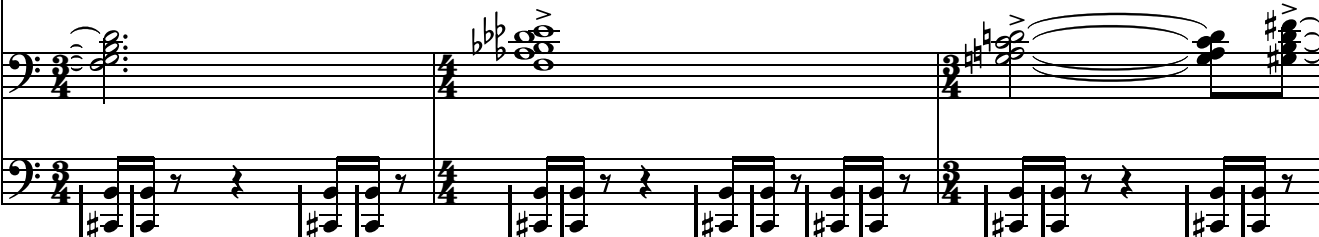
259 (gellend)

St.  Käl - te, lachst du mich aus?! Ich schieß auf dich,

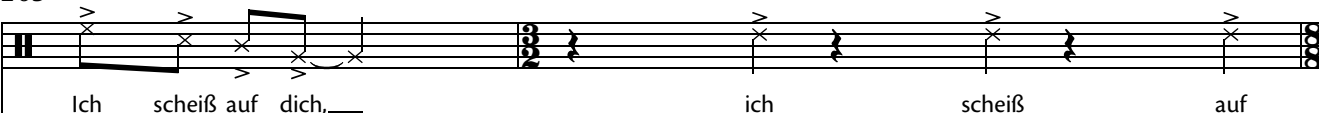
Akk. 

262

St.  du schießt auf mich! Käl - te, lachst du uns aus?!

Akk. 

265

St.  Ich schieß auf dich, ich schieß auf

Akk. 

267

St. Ich ziehe mich zusammen
und eile nach Hause, es
ist kalt, und ich empfinde
nichts außer Kälte.

Vom Poolbereich des
Meridian Spa im
Obergeschoss muß man
einen vorzüglichen Blick
auf die Erfrorenen vorm
Winterhilfswerk haben.

Fl. *p* *f*

Akk. *p* *f*

270

St. *attacca*

Fl. *attacca*

Akk. *attacca*

FÜNF

Beobachtung einer traurigen Szene im Morgengrauen

♩ = 80

273 (cadaverously)

Fl. (leichenblass)

Akk. (tenuto)

278

Fl.

Akk.

3

3

5

3

283

Fl.

Akk.

8

pp

3

3

3

287

Fl.

Akk.

3

3

3

3

3

3

291

Fl.

Akk.

3

3

3

3

295

Fl. *ppp* *pppp* *p*

Akk.

301

St. (3x)

Fl. (3x)

Akk. (3x) 5

305

Fl.

Akk. 3 3 3 3 3

309

Fl. *ppp* *ppp*

Akk. *poco cresc.* 3 3 3

[illegible]

Fl. 316

VOICE (sigh) (ah)

Akk. VOICE (sigh) (ah)

The score consists of two staves. The top staff is for Flute (Fl.) and the bottom staff is for Accordion (Akk.). The Flute part begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a repeat sign and a key signature change to one sharp. The Accordion part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It includes a bass line with triplets and a treble line with a triplet. Both parts conclude with a key signature change to one sharp and a final measure in 4/4 time.

[illegible]

SECHS

330 *p* (like Darth Vader)

St. If you are tired 'of hanging around ' 'pick up your voice ' spin a web of sound

Fl. take Bass Flute Bass Flute

Akk. 8" *ppp* 8" *vibrato* *p* *ppp*

332 ♩ = 120 *p*

St. black whole sun,

(like a crazy clown who tries to disturb the voice) (shrill) (toneless)

B. Fl. *f*

Akk.

335

St. how simp - le is that when I'm

(dirty) (ugly Multiph.)

B. Fl.

Akk.

339

St. sing - - ing this song to you! Pink lit - tle

B. Fl. frull.

Akk.

343

St. shoes! you still make me cry!— but for the last time,— 'cos I will

B. Fl.

Akk.

348

St. fly— a - way,— o - pen the win - dow, ba - by,—

B. Fl.

Akk.

352

St. *p*
— may - be... on your run, you will

B. Fl.

Akk. *ppp* (Balgtr.)

357

St. *pp*
see, may - be; I wai - ted long, (It might be wrong)

B. Fl.

Akk. *pp* *pp* *pp vibr.*

362

St.
but now it's time, I will fly you ask me why? It's just good-

B. Fl.

Akk. *pp vibr.* *p*

368 (Stimme 2. Mal ohne „bye“)

St. $(\text{♩} = \text{♩})$ *p* $\overbrace{\hspace{2cm}}^6$
 bye! I say to you good - bye. (schnalzen) dum, dum

B. Fl. (hiss) *p* (hiss)

Akk. (Balgtr.) $\overbrace{\hspace{2cm}}^5$ *p*

373

St. $\overbrace{\hspace{2cm}}^3$ $\overbrace{\hspace{2cm}}^6$ $\overbrace{\hspace{2cm}}^3$
 rain - bow sub - ma - rine, u - ni - corn,

B. Fl.

Akk. $\overbrace{\hspace{2cm}}^5$ *p*

376

St. $\overbrace{\hspace{2cm}}^3$ *mp* (freely) *pp* , *p* (liebевollst)
 sense - less apps, but stop — con - front - ing — me with my lit - tle hor - rors!

B. Fl.

Akk.

380 *mp* *ppp*
 St. *Please hold the line...*
 'cos is too much____ for me...
 B. Fl. *f* *pp*
 Akk. *pp* *f* *pp* *p*

385 $\text{♩} = 76$
 St. Hap - - py days,
 B. Fl. *f*
 Akk. *p*

388
 St. please tell me straight - ly, where can I find you?_ In the
 B. Fl.
 Akk. *f*

391

St. sky? If not, I will dai-ly re - mind you,

B. Fl.

Akk.

394

St. I've se-en your love un-for - tu-nate-ly, mine has gone.

B. Fl.

Akk.

397

poco più mosso
(emphatisch reinrufen) **ff**

St. on your run

B. Fl. (nasty) **ff**

Akk. **ff**

400

St. you will see oh, maybe: *ff* I wait-ed long

B. Fl. *fff* (like an alarm clock; free but regularly)

Akk.

403

St. (it might be wrong) but now it's time, I will fly_____

B. Fl.

Akk.

406 **accel.** **molto rit.** **attacca**

St. you ask me why? it's just good-bye! I say to you good- **attacca**

B. Fl. (repeat until end) **attacca**

Akk. **attacca**

SIEBEN

409 $\text{♩} = 72$ *ff*

St. *ff* *3* *3* *3* *3*

wei-ter, wei-ter, der Son-ne ent-ge-gen

B. Fl. *ff* *ff*

Akk. *ff* *ff*

414 $\text{♩} = 52$ *p-pp* (völlig gebrochen) *3*

St. *p-pp* *3*

wei-ter im-mer

B. Fl. take thunder whistle

Akk. (weich schwingend) *p-pp*

421

St. *3*

wei-ter, der Son-ne ent-ge-gen, wei-ter, wei-ter,

B. Fl.

Akk.

426

St. *f poss.*
der Son-ne ent-ge-gen wei-ter (schnalzen)

B. Fl. thunder whistle *p* $\rightarrow$ *ff*

Akk. *ppp* *fp* $\rightarrow$ *ff*
(molto vibrato)

430

St. (noch kaputter) *pp*
wei-ter wei-ter

B. Fl.

Akk. *p*

435

St. *f poss.*
(schnalzen)

B. Fl. *p*

Akk. *p* (Balgr.) *p poss.*

440 (noch zerstörter, *ppp* falls möglich) *pppp* **meno mosso** Glockenspiel

St. *im - mer* *wei - ter* *pp*

B. Fl. (crumbly) *pp*

Akk. (1/2 Knopfdruck) *p poss. gliss.*

444

Gls. *gliss.*

B. Fl.

Akk. *gliss.*

447 Stimme *p* Glockenspiel *hm* *hm* (al niente)

Gls. *hm* *hm*

B. Fl.

Akk. (al niente)